
MAISON PICASSIETTE



La Maison
Picassiette est
l'œuvre de
Raymond Isidore,
né à Chartres le 8
septembre 1900.
Issu d'un milieu
défavorisé,
Raymond Isidore
s'installe dans une

petite maison qu'il
construit, dans le
quartier de Saint-
Chéron. Quelques
années après cette
installation, lors
d'une promenade,
il ramasse des
morceaux de verre
et de porcelaine

dont il fait une
mosaïque pour
décorer l'intérieur
de sa demeure.

Petit à petit, il recouvre les murs intérieurs et extérieurs ainsi que les meubles de mosaïques, de tessons ou de peintures. Bientôt, pas un seul mur n'est vierge de mosaïques.

[En savoir +](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maison Picassiette se situe au 22, rue du
Repos, 28000 Chartres - Filibus 4

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouverture d'avril à octobre. Fermé le mardi

En avril :

Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à
17h. *Fermé le Mardi*

Le dimanche de 14h à 17h.

En mai, juin et septembre :

Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. *Fermé le Mardi*

Le dimanche de 14h à 18h.

En juillet et août :

Du lundi au samedi de 10h à 18h. *Fermé le Mardi*

Le dimanche de 14h à 18h.

Fermé le 1er et 8 mai ; le 1er novembre.

Réouverture au printemps 2017!

**RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS POUR**

LES GROUPES (+ 10 PERSONNES)

Période d'ouverture :

Tel : 02 37 34 10 78 Fax : 02 37 90 45 90

@ : acceuil.picassiette@agglo-ville.chartres.fr
jean-michel.gavard@agglo-ville.chartres.fr

Hors-période d'ouverture :

se renseigner auprès du Musée des Beaux-Arts.

Tél : 02 37 90 45 95 Fax : 02 37 90 45 90

@ : musee.beaux-arts@ville-chartres.fr

[Réservations en ligne](#)

TARIFS

Individuels

Plein tarif : 5.60 €

Tarif réduit : 2.80 €

La gratuité est accordée:

- . aux moins de 18 ans
- . aux bénéficiaires du RSA ou toute aide similaire
- . aux groupes scolaires et à la pré visite de l'accompagnateur / enseignant

Le tarif réduit est accordé:

- . aux groupes de plus de 10 personnes non scolaires
- . aux étudiants

CARTE ISIDORE

La carte Isidore permet l'entrée illimitée et gratuite à son détenteur pour la saison et offre un tarif réduit à son accompagnant.

TARIFS :

Carte Isidore : 15 €

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Au [Musée des Beaux-Arts](#)

Tel : 02 37 34 10 78

accueil.picassiette@agglo-ville.chartres.fr

[Réservation en ligne](#)

UN PEU D'HISTOIRE

L'œuvre d'un homme modeste

Il acheta le terrain du 22, rue du Repos dans le quartier de Saint-Chéron à Chartres en 1929 pour lui et sa femme Adrienne Dousset.

Ce n'est qu'en 1938 qu'il commença son œuvre, en décorant l'intérieur de sa maison d'une certaine manière par hasard, comme il le dit lui-même : « J'ai d'abord construit ma maison pour nous abriter. La maison achevée, je me promenais dans les champs quand je vis par hasard des petits bouts de verre, débris de porcelaine, vaisselle cassée. Je les ramassais sans intention précise, pour leurs couleurs et leur scintillement. J'ai trié le bon, jeté le mauvais. Je les ai amoncelés dans un coin de mon jardin. Alors l'idée me vint d'en faire une mosaïque, pour décorer ma maison. Au début je n'envisageais qu'une décoration partielle, se limitant aux murs. »

Il poursuivit sa création seul durant les vingt-cinq années suivantes, recouvrant non seulement les murs intérieurs mais aussi les sols, plafonds, ob-

jets et meubles présent à l'intérieur de sa maison. Puis il décora les murs extérieurs, la cour intérieure, construisit une chapelle ainsi qu'une maison d'été.

Il acheta également un bout de terrain adjacent pour en faire un jardin et le décora. Il finit avec la construction du tombeau bleu -le Tombeau de l'Esprit - qui compléta son projet.

Son entreprise se termina en 1962, puis il décéda le 6 septembre 1964, la veille de son 64^e anniversaire.

Pour ce qui est des éléments constituant ses mosaïques, il allait les récupérer dans les décharges alentours : verres multicolores brisés, éclats de vaisselles et de porcelaines,...

La reconnaissance

La maison Picassiette a été acquise par la Ville de Chartres en 1981 et fut classé monument historique en 1983. Elle complète ainsi le riche héritage de la ville par cette expression d'architecture spontanée, d'un art brut conçu sans ambi-

tion de durée et hors de toute «école» artistique.

De nombreux curieux déjà de son vivant venaient observer cette maisonnette, et continue encore de nos jours à venir admirer cette architecture atypique.