

CHARTRES

Maison Picassiette

UN CHEF-D'ŒUVRE D'ART BRUT À DÉCOUVRIR | www.chartres.fr



RAYMOND ISIDORE (1900–1964)

Raymond Isidore est né à Chartres le 8 septembre 1900. Issu d'une famille modeste, élevé durement, il reçut une formation scolaire rudimentaire. Il exerça de nombreux métiers.

En 1924, il épousa Adrienne Rolland, veuve et mère de 3 enfants. En 1930 il construisit une maison dans laquelle toute la famille emménagea. Lors de ses promenades, il commença à collecter des tessons de porcelaine qu'il assemble et crée ainsi ses premières mosaïques. En 1935, il devient cantonnier à la ville de Chartres.

Sa recherche effrénée d'assiettes cassées le fait surnommer Picassiette. Sa maison se meut en une œuvre d'art attirant la curiosité mais lui valant aussi de nombreuses railleries. Pour créer ses décors, il tire son inspiration de ses rêves. Il travaille le jour mais aussi, quand vient la nuit, à la lumière d'une lampe.

Durant la guerre, des crises de démence l'amènent pour plusieurs mois à l'hôpital psychiatrique. À sa sortie, en mars 1949, il prend un poste de balayeur de cimetière. Sa maison attire déjà des visiteurs de plus en plus nombreux. Raymond Isidore, absorbé par son monde intérieur, reste indifférent au succès.

En 1956, il entreprend de nouvelles constructions derrière sa maison: la chapelle, la maison d'été... À sa retraite, il se consacre entièrement à son œuvre. Dans le moindre recoin surgissent des édifices, des visages, des fleurs, des animaux et autres formes surprenantes. En 1962, son ultime création sera le tombeau de l'esprit.

Ce travail de titan, il le poursuivra toute sa vie, peignant et décorant de mosaïques multicolores tous les espaces de sa maison et de son jardin, des sols aux plafonds.

35 ans durant, sans relâche, guidé par une exceptionnelle imagination et par ses inspirations nocturnes spirituelles, il s'attellera à réaliser cette œuvre considérable, seul, transportant jusqu'à cinq tonnes de tessons.

En 1964, il connut de nouveau, l'hôpital psychiatrique. Le 6 septembre de la même année, trouvé hagard au bord d'une route, il succomba au matin.

La maison Picassiette a été acquise par la ville de Chartres en 1981; elle fut classée Monument Historique en 1983 et reçut le label architectural Patrimoine du XX^e siècle en 2017.

Dès l'entrée, de la cour à la façade de la maison, des mosaïques colorées ornent sols et murs dans les moindres recoins et met le visiteur face à la créativité débordante de Picassiette.

2 LA MAISON PRINCIPALE

Raymond Isidore entreprit à partir de 1938 de décorer sa maison qu'il avait construite en 1930 et débuta par son intérieur. Trois pièces seulement constituent cette demeure: une cuisine/salle à manger, un petit salon exigu et une chambre. Des fresques ornent les murs ainsi qu'une cathédrale en mosaïque, mosaïque dont il recouvrira aussi la plupart du mobilier.

3 LA CHAPELLE

Elle fut édifiée entre 1953 et 1956. Sa décoration fait référence en particulier à la religion chrétienne – croix, églises, madones, Jérusalem – mais des scènes rurales sont aussi visibles.

4 LA COUR NOIRE

Cette couleur a été choisie pour représenter la vie terrestre. Cet espace à ciel ouvert fait la part belle à la cathédrale. Une de pierre en 3 dimensions repose sur le tombeau noir recouvert de mosaïques, au faite du mur, une représentation surplombant la ville de Chartres. Des niches aménagées dans le mur laissent voir églises et cathédrales. Un trône noir, est orienté vers le tombeau.

5 LA MAISON D'ÉTÉ

Construite en même temps que la chapelle, la partie extérieure comporte de belles scènes (l'Annonciation). L'intérieur est quant à lui recouvert de peintures étonnamment maladroites.

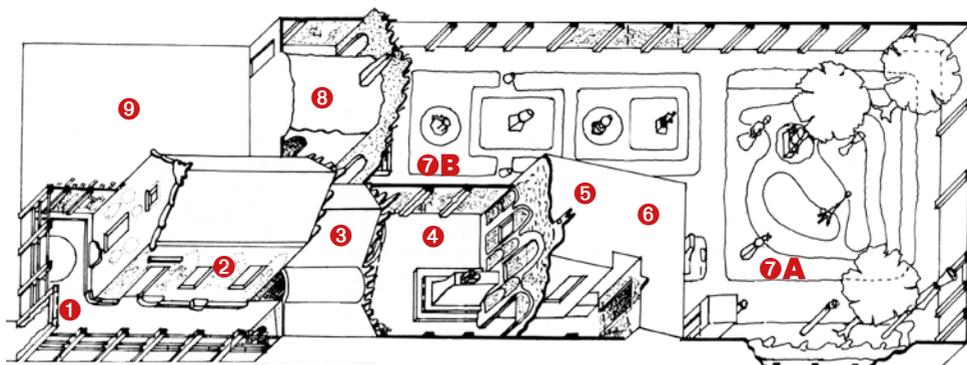
7 A ET 7 B LE JARDIN

Il se compose de deux parties:

- la statueraie s'étend jusqu'au mur de clôture: lieu de promenade, il faut emprunter le petit chemin qui circule entre de beaux parterres de fleurs animés par des sculptures.
- le parvis de Jérusalem: jardin à la française s'organisant autour d'un bassin, il amène le visiteur vers le trône bleu. Derrière lui en hauteur se trouve la représentation de la ville de Jérusalem.

8 LE TOMBEAU DE L'ESPRIT

Ce tombeau de couleur bleue, symbolisant l'espace céleste en opposition avec le trône noir, offre de très belles mosaïques et des inscriptions pieuses.



- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1 La cour d'entrée | 4 La cour noire | 7 A Le jardin (la statuaraie) |
| 2 L'intérieur de la maison | 5 La maison d'été | 7 B Le jardin
(le parvis de Jérusalem) |
| 3 La chapelle | 6 Le porche vers le jardin | 8 Le tombeau de l'esprit |
| | | 9 Le verger |

Ouverture du 15 mars au 15 novembre

Du lundi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Le dimanche de 14 h à 18 h.
Fermé le mardi, les 1^{er} et 8 mai.

Préservons Picassiette

Lieu particulièrement fragile, garantissons sa transmission aux générations futures
en évitant de toucher les lieux.

Maison Picassiette

22 rue du Repos - 28000 Chartres

Renseignements: 02 37 34 10 78,

accueil.picassiette@ville-chartres.fr

Hors périodes d'ouverture: 02 37 90 45 80

