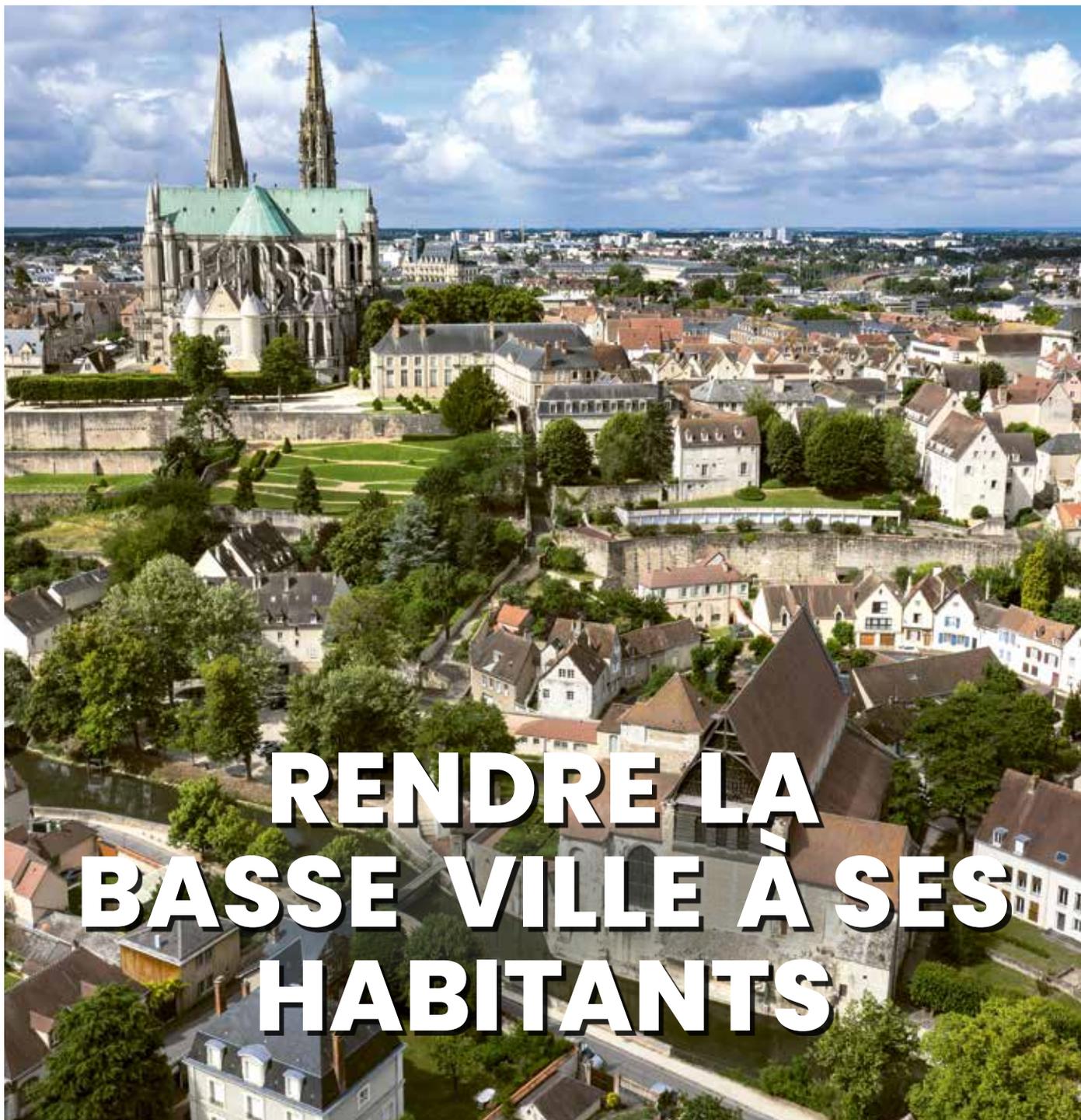


CHARTRES VOTRE VILLE

250 MARS 2025 | chartres.fr



**RENDRE LA
BASSE VILLE À SES
HABITANTS**



Chartres TV

en session acoustique



Auteure, compositrice et interprète, Valentine Lambert est en session acoustique sur Chartres TV pour la sortie de son premier album *Le Silence*. Dans le majestueux cadre de la Collégiale Saint-André, l'artiste nous offre un moment intime où résonnent avec force et délicatesse sa voix et sa guitare.



chartresTV.fr



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Chartres TV



Anticiper, la clé du succès

J'ai l'habitude de vous dire que « *l'important n'est pas ce qui va nous arriver, mais bien ce que nous allons décider de faire ensemble* ». La situation des jardins de l'Evêché nous en propose un exemple presque chimiquement pur. Ces jardins forment le beau et verdoyant trait d'union entre les deux parties du cœur historique de votre ville, juste en-dessous de sa cathédrale. Leur soubassement constitué de remblais accumulés au cours des siècles est menacé d'éboulement, dont les premiers signes nous ont d'ailleurs conduit à les fermer au public. Nous pourrions nous contenter de réagir à l'évènement en restaurant ces jardins. Mais cette urgence nous invite aussi à régler du même coup la difficulté majeure qui empoisonne la vie des habitants de la basse ville. Je veux parler de la quasi absence d'espaces de stationnement. Je vous explique donc plus loin dans ce journal comment nous allons nous y prendre pour conjuguer au mieux ces deux objectifs essentiels.

Tout aussi régulièrement, j'essaie de vous montrer que l'anticipation est la valeur cardinale de notre action. Ainsi de l'intelligence artificielle. Elle est déjà partout, notamment dans nos smartphones, même si nous n'en sommes pas toujours conscients en temps réel. Nous pourrions nous contenter de subir cette révolution. Nous avons au contraire choisi de vous y associer et déjà au quotidien. C'est tout le sens de la mise en service de notre nouvelle

application C'LIA. Elle va vous permettre progressivement de poser vos questions verbalement aux services de la Ville en-dehors des heures habituelles d'ouverture au public. C'LIA n'a pas vocation à se substituer aux personnels de la Ville ni à votre internet habituel grâce auquel vous pouvez déjà effectuer nombre de démarches en ligne. Elle se veut un plus. C'LIA n'est pas parfaite, elle aussi a besoin d'apprendre. Cette initiative, une première en France, considérez-la comme une initiation, une première clé d'accès à un monde qui va évoluer très vite.

Chartres illustre donc le lien nécessaire entre le passé et l'avenir, entre pierres antiques et images technologiques. Celui des immeubles restaurés du programme Action Coeur de Ville, et celui de l'urbanisme nouveau des Clos et de La Madeleine.

Enfin rappelons-nous que dans les temps anciens, la nouvelle année se fêtait en même temps que l'arrivée du printemps, au rythme de la nature renaissante. L'occasion de jeter un coup d'œil sur la métamorphose en cours du beau site du Rigéard, bientôt un parc de 8 hectares dédié à la biodiversité. Alors, excellent printemps à tous.

Parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres



**VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 250
MARS 2025**

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

**DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION**
JEAN-PIERRE GORGES

**CO-DIRECTEURS
DE LA PUBLICATION**
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

**DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION**
FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF
JULIEN CARRARA

RÉDACTION
MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTATI

PHOTOGRAPHIES
STUDIO MARTINO

**MAQUETTE,
MISE EN PAGE**
STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
AGIR GRAPHIC

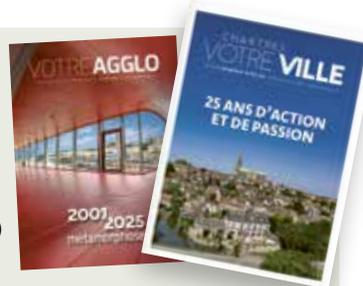
TIRAGE
51 800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal :
à parution
N° ISSN : **1257-5194**



**DÉCOUVREZ
LES NUMÉROS
SPÉCIAUX
VOTRE VILLE
ET VOTRE AGGLO
2001-2025 !**



Contactez-nous sur contact@ville-chartres.fr
pour récupérer votre exemplaire au guichet unique !

10

**C'LIA
AU TOP
DE L'INNOVATION**

32





« Chartres 1000 ans d'éclat », un spectacle immersif à découvrir au Cellier de Loëns, en marge des illuminations de Chartres en lumières.

SOMMAIRE

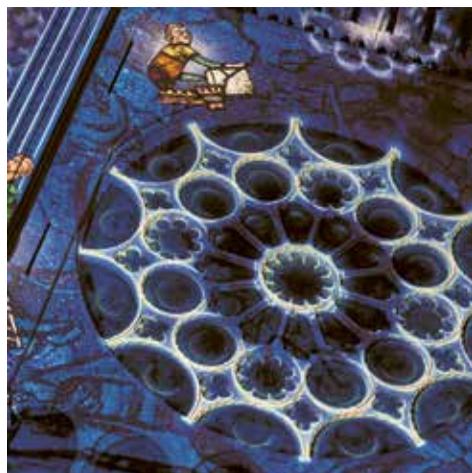
LESCLOS
LA RÉCOMPENSE
D'UN MODÈLE
ARCHITECTURAL

42

**CHARTRES
EN LUMIÈRES**
ÉPISODE 22

64

MÉD'IATHÈQUE
RESTAURER
UN TRÉSOR
PATRIMONIAL



Basse ville

Conjuguer l'urgence et l'opportunité

Pour le maire Jean-Pierre Gorges, il y a évidemment urgence à remédier à la dégradation et aux éboulements des jardins de l'Évêché. Il veut en profiter aussi pour redynamiser la basse ville, en manque d'espaces de stationnement, et rendre sa beauté à la place Saint-Pierre. Conjuguer l'urgence et l'opportunité d'améliorer la vie des habitants. Explications.



Votre Ville : Pourquoi la basse ville maintenant ?

Jean-Pierre Gorges : Cela fait longtemps que nous y réfléchissons. Comme vous le savez, l'une des premières choses que nous avons faites en arrivant aux affaires municipales en 2001, c'est de lancer des marchés d'étude et de définition sur

tous les quartiers de la ville sans exception. Ainsi, nous pouvons agir partout en connaissance de cause et nous menons notre action en fonction des priorités, des demandes des habitants, des contraintes budgétaires, mais toujours en respectant notre plan d'action global. Cette stratégie nous permet

aussi de réagir intelligemment en cas d'urgence, en évitant de poser des pansements toujours coûteux que nous serions obligés de réparer ensuite parce qu'ils seraient sans cohérence avec cette même stratégie. La basse ville, considérée dans son ensemble, fait partie des joyaux du patrimoine chartrain. Et du secteur sauvegardé que nous avons d'ailleurs élargi à tout l'espace compris à l'intérieur de l'anneau des boulevards, autour de la ville historique, et qui correspond peu ou prou aux anciennes fortifications. La ville haute et la basse ville font partie du même ensemble historique de part et d'autre de la cathédrale. Il faut recoudre ce lien.

“La ville haute et la basse ville font partie du même ensemble historique. Il faut recoudre ce lien.”



C'est pourtant la ville haute et commerçante qui a connu les aménagements les plus importants ?

C'est exact, mais vous ne pouvez changer les choses et les habitudes en profondeur qu'après avoir proposé des solutions alternatives aux habitants. Sans grands parkings, pas d'extension possible de la zone piétonne, pas de restriction de la circulation près de la cathédrale en pleine restauration, pas de grands équipements culturels et sportifs le long des « *boulevards de la Culture*. » La géographie de la basse ville se prête peu à ces grands travaux comme à l'installation d'équipements publics majeurs. Si le commerce chartrain de la ville haute va plutôt bien au regard d'un contexte national très difficile, c'est parce que sa fréquentation locale et touristique est favorisée par ces aménagements. Si nous avons engagé la restauration des immeubles anciens là-haut, dans le but de faire revenir des familles et de

repeupler le centre-ville, c'est parce que des possibilités de stationnement avaient été mises en place en bordure de cette partie du centre-ville.

“Nous avons agi sur le patrimoine public de la basse ville, créé des sens uniques pour limiter la circulation.”

La basse ville ne s'y prêtait pas ?

La basse ville a beaucoup changé depuis les années 70. Et nous avons agi. Sa beauté a séduit nombre d'investisseurs et attiré des habitants-acheteurs. Ces résidents ont emménagé

dans des maisons certes réhabilitées mais aussi souvent divisées en plusieurs appartements. Cela a créé des besoins en stationnement aujourd'hui encore insatisfaits, du fait même de la configuration urbaine du quartier, avec ses deux bras de l'Eure, ses ponts, ses rues étroites, etc. Nous avons agi sur le patrimoine public, de la remise en état de la collégiale Saint-André aux travaux dans l'église Saint-Pierre, en passant par les écoles, les autres églises, l'entretien des rues, la création de la place Jacqueline-de-Romilly, etc. Ses ponts et ses lavoirs font partie des atouts majeurs de Chartres en lumière. Ses chapelles et ses églises accueillent les plus belles étapes du Chemin des Arts. Dans le cadre du programme de la « *ville apaisée* », nous avons créé des voies à sens unique pour ralentir et limiter la circulation. Mais elle manque de stationnement, cela gêne les habitants actuels et freine les nouveaux qui voudraient s'y installer.



La basse ville s'intègre donc dans votre stratégie globale ?

Absolument, la preuve en est qu'elle fait partie du même secteur sauvegardé et de l'opération Cœur de Ville lancée par l'État pour redynamiser les centres de plus de 223 villes en France. Nous y avons adhéré moins dans la perspective d'obtenir des financements supplémentaires que pour bénéficier de procédures administratives simplifiées. Un atout majeur quand on voit aujourd'hui la difficulté de mener à bien des projets conséquents à cause des normes et des recours en tous genres. À défaut de pouvoir bénéficier de la loi spéciale qui a permis la restauration rapide

de la cathédrale Notre-Dame de Paris... Une démarche nécessaire pour stopper la dérive des activités commerciales urbaines vers les périphéries.

Alors pourquoi maintenant ?

Parce qu'une urgence le commande et qu'y répondre crée dans le même temps une véritable opportunité. Pour résumer, à quelque chose malheur est bon ! Et nous pouvons le faire parce que nous y avons réfléchi depuis longtemps.

Commençons par l'urgence...

Il y a quelques années seulement, c'était en 2017, la Ville a réussi à devenir propriétaire de l'ancien palais épiscopal qui abrite aujourd'hui notre musée

des Beaux-Arts. Ce bâtiment et ses jardins appartenaient depuis le début du XX^e siècle au Conseil général d'Eure-et-Loir. Nous y conduisons un projet de restauration et d'aménagement qui permettra la mise en valeur de ses collections. Avec le palais, nous sommes également devenus propriétaires des jardins de l'Évêché, avec sa vue magnifique, sur la basse ville justement. Ces jardins sont constitués de remblais en terrasses accumulés pendant des siècles. Leur sous-sol s'est fragilisé progressivement et nous constatons depuis deux ou trois ans leur dégradation qui s'est traduite par l'apparition de « fontis », des effondrements, des éboulements encore aggravés par les pluies abondantes des derniers temps. Nous avons fait expertiser précisément cette situation. Nous ne pouvons la laisser s'aggraver encore. Voilà pour l'urgence.

“ Nous voulons profiter de la nécessité des travaux de consolidation des jardins de l'Évêché pour régler la question du stationnement en basse ville. ”

Et l'opportunité ?

D'importants travaux nécessaires vont nous donner l'occasion d'améliorer radicalement la vie des habitants de la basse ville. Quel est le problème ? Ce

mieux-être passe par la quasi-suppression d'un trafic de transit encore trop important au regard de l'étroitesse des rues qui font aussi le charme de cet endroit très ancien. Ses habitants l'ont choisi justement pour son caractère. Mais cette volonté de conserver intact leur cadre de vie se heurte à un deuxième obstacle: la quasi-absence de stationnement suffisant pour la population qui l'habite, et a fortiori pour ceux qui voudraient y investir et y habiter. Nous voulons donc profiter de la nécessité des travaux de consolidation des jardins de l'Évêché pour régler la question et nous allons le faire conformément à notre stratégie valable pour l'ensemble de la Ville de Chartres: nous ne sommes pas hostiles à la voiture, ni par principe et encore moins par idéologie. Mais quand la voiture arrive en ville, nous lui demandons d'abord de ralentir puis de se cacher en sous-sol si elle veut rester à l'arrêt. Aujourd'hui en basse ville, c'est impossible.

“Réaménager les rues anciennes sur le modèle de la ville haute.”

Nous projetons donc de construire un parking privé en bas de la pente des jardins de l'Évêché. Les études nous disent qu'il peut offrir 400 à 500 places destinées aux véhicules des résidents du quartier, et dans le même temps participer à la consolidation des jardins de l'Évêché en leur offrant un soubassement en dur au-dessus duquel ces jardins seront réaménagés. Un parking privé, invisible et proche, utile aux

habitants, et qui libérera les rues de tout stationnement anarchique. On ne peut supprimer celui-ci sans leur offrir une solution de remplacement. CQFD. Et des jardins consolidés et restaurés qui recoudront par une liaison douce et verte les deux parties de la ville historique séparées aujourd'hui dans les faits. Nous pourrions aussi réaménager les rues anciennes sur le modèle que vous trouvez dans la ville haute, et donc sans ces trottoirs qui sont, somme toute, une création récente (autour de 1840 N.D.L.R.). Et limiter enfin l'accès des véhicules au quartier, avec priorité aux résidents.

“Ce bel espace, autour de l'église Saint-Pierre mérite mieux que son aspect d'aujourd'hui, colonisé par le stationnement de surface.”

Vous proposez également une solution du même ordre aux habitants voisins de l'église Saint-Pierre?

C'est l'entreprise la plus facile, et ce devrait être le premier chantier. Si la cathédrale n'avait pas été construite, l'église Saint-Pierre serait aujourd'hui la cathédrale de Chartres. C'est en tout cas l'avis de beaucoup d'historiens de l'Art. Mais nous pensons aussi à la place qui l'environne. Ce bel espace mérite mieux que son aspect d'aujourd'hui, colonisé par le

stationnement de surface. Si pourtant vous regardez en face, vers le bord de l'Eure, votre regard bute sur une maison plutôt récente, sans intérêt architectural. Elle accueille aujourd'hui des personnels des Armées, chargés de l'information et du recrutement des futurs militaires.

“Répondre à l'urgence nous donne l'occasion de remédier à une problématique plus large pour améliorer la vie quotidienne du quartier.”

En lieu et place de cette maison et de son espace autour, un autre parking privé pourra y accueillir 250 à 300 voitures. La Ville est propriétaire de cette maison et de son terrain. Les Armées disposent d'un droit d'usage. À nous de négocier avec elles une solution alternative ailleurs qui leur conviendrait. Puis, nous pourrions réaménager du même coup la place Saint-Pierre en un écrin digne de sa magnifique église. Ce que nous ne pouvons pas faire aujourd'hui en l'absence d'une autre solution de stationnement pour les habitants. Répondre à l'urgence nous donne l'occasion de remédier à une problématique plus large pour améliorer la vie quotidienne du quartier. C'est d'ailleurs notre mission première.

L'intelligence artificielle qui vous répond

À la pointe de l'innovation et de la modernisation, la Ville et Chartres métropole ont fait le choix d'élargir leur offre de service grâce à C'LIA, un agent conversationnel sous forme d'intelligence augmentée qui répond au standard téléphonique en dehors des heures et jours d'ouverture. Pionnières, la Ville et l'Agglo sont les premières collectivités en France à s'équiper d'un standard ouvert 7 J/7 et 24 h/24.



“Tout le monde n’a pas cette volonté de se lancer et d’apprendre que nous avons ressentie à Chartres.”

Accompagner les usagers... et les agents

Offrir un niveau de service toujours fluide... c’est avec cette ambition que la Ville et l’Agglo ont lancé C’LIA (à prononcer Célia) pour satisfaire le besoin croissant de réactivité, de simplicité et d’accessibilité des usagers dans leurs démarches, qu’ils soient citoyens, entreprises ou associations.

Depuis début février, la technologie prend le relais des agents de la collectivité en dehors des

heures d’ouverture du standard téléphonique: de 18 h à 9 h en semaine, ainsi que le week-end, à partir de 12 h 30 le samedi jusqu’à 9 h le lundi matin.

Sa vocation est d’apporter un premier niveau d’accueil et de réponse sur des sujets variés: procédures administratives, horaires d’ouverture des déchetteries, structures d’accueil du jeune enfant... avec la capacité de répondre à 30 appels simultanés.

En plus de répondre aux questions fréquentes, C’LIA permet aux usagers qui ne peuvent pas facilement consulter les sites internet de la Ville et de l’Agglo de se renseigner efficacement. Son atout: réduire la fracture numérique! Pour les 1200 nouveaux arrivants annuels, c’est une source rapide d’informations variées qui facilite leur intégration.

Pour les agents, l’intelligence artificielle prend en charge les demandes récurrentes ou de faible complexité, leur libérant

ainsi du temps consacré aux demandes nécessitant un accompagnement poussé ou un conseil personnalisé, et à d'autres missions.

Une technologie de pointe

La technologie développée par la start-up française Yelda se base sur Open AI et donne l'impression d'échanger avec une personne réelle, sans délai de réponse et avec la possibilité de l'interrompre pour ajuster sa demande. Cette IA générative apprend et adapte sa manière de parler. Elle constitue une rupture technologique majeure ! Une première version de C'LIA avait été proposée à la collectivité par Yelda. La Ville a souhaité la rendre encore plus fluide et réduire le temps de latence. La start-up a donc eu recours à une technologie « voice-to-voice » de pointe, qui ne passe pas par la retranscription des questions orales en texte. « *Personne en Europe n'utilise cette technologie en production*, explique Thomas Guenoux, président de Yelda. *Cela va créer un précédent. Nous travaillons déjà avec des organismes du service public, mais tout le monde n'a pas cette agilité, cette volonté de se lancer et d'apprendre que nous avons ressentie à Chartres.* » La deuxième version de cette IA réduit par dix le délai de réponse par rapport à la première !

Chartres pionnière de l'innovation

Depuis son discours du 8 mai 2023 écrit en partie grâce à ChatGPT - qui lui a valu une « *Marianne d'Or* » - le maire Jean-Pierre Gorges multiplie les projets autour de l'IA, utilisée au quotidien par divers services et équipements de la collectivité



L'outil C'LIA a été présenté aux Chartrains par le maire Jean-Pierre Gorges, le 6 février, à l'Hôtel de Ville.

comme L'Apostrophe, devenue la Méd'IAthèque. « *Offrir l'accès à l'intelligence artificielle au plus grand nombre, j'appelle ça l'égalité des chances* », souligne-t-il. À Chartres, l'innovation a également des vertus pédagogiques. Prochainement, l'usage de l'IA sera expérimenté par les élèves de l'école Henri-IV, aux Clos, avec le soutien de l'Éducation nationale. Un vrai levier d'apprentissage et d'épanouissement !

Et la suite ?

Bientôt, C'LIA sera disponible sur le site internet de la Ville et de Chartres métropole à travers un chatbot. En cours d'expérimentation, elle va progressivement s'améliorer puis sera étendue 24 h/24 et pour toutes les filiales à l'été 2025, avec de nouveaux

services: aide à la prise de rendez-vous, envoi de rappels par SMS, informations sur un dossier en cours... C'LIA est entièrement à votre service !

► Autricum - Hôtel de Ville et d'Agglomération
1, place des Halles
Standard du Guichet unique:
0237234000

► Vous souhaitez obtenir des informations complémentaires et avoir un aperçu de C'LIA ? Rendez-vous sur le site chartres.fr/clia



Un parfum pour identifier notre territoire

C'est scientifiquement prouvé : l'odorat constitue l'un de nos sens les plus développés, traduisant dans l'instant une émotion ou un ressenti particuliers. D'où l'idée de la Ville de vous laisser choisir LA future signature olfactive exclusive signée C'Chartres. Pour cela : rendez-vous à Autricum - Hôtel de Ville et d'Agglomération, le temps d'une expérimentation unique en son genre.



Comme un écho à la si romanesque « Madeleine de Proust » qui évoque aussitôt un souvenir d'enfance aux douces effluves sucrées, la Ville de Chartres vous offre une expérience sensorielle à nulle autre pareille. Le dessein consiste à ce que ce soit vous et vous seuls qui sélectionniez la senteur vouée à devenir l'identité olfactive du territoire.

De vert et de verre

À l'initiative de la marque territoire C'Chartres, Autricum - Hôtel de Ville et d'Agglomération s'est ainsi mué en un sympathique laboratoire d'expérimentation à destination de tous les usagers. Depuis fin janvier, deux parfums distincts y sont en effet diffusés afin de vous accompagner le plus agréablement possible dans vos déplacements et vos démarches quotidiennes :

« Jardin des merveilles »

Déployée à l'accueil du guichet unique, cette fragrance naturelle et apaisante s'inspire des jardins et espaces verts dont regorge la cité eurélienne. Soit un délicieux assemblage de notes de tête, de cœur et de fond à base de pamplemousse, de tilleul, de violette, de feuille de figuier, de cèdre, d'ambre et de musc blanc.

« Sous les vitraux »

Diffusée au sein de la galerie du niveau - 2 du pôle administratif, la senteur s'inspire quant à elle de la cathédrale Notre-Dame de Chartres et de ses vitraux immémoriaux. Symbolisant le sacré et la lumière, elle se compose de touches respectives d'orange, d'iris, de néroli, d'encens, de jasmin, d'ambre, de vanille et de labdanum.



À grande échelle

Ces remarquables associations parfumées sont l'œuvre de Sensorys, une entreprise française basée à Évreux et spécialisée dans la communication sensorielle depuis près de vingt ans. Recourant à une technologie de pointe baptisée « *Nébulisation Monopoint* », le résultat final garantit une authentique efficacité de perception olfactive, non polluante, non toxique et non allergène, validée à 100 % par l'IFRA (International Fragrance Association).

Les visiteurs, tout comme les agents municipaux et les élus, ont de fait l'opportunité d'exprimer leur préférence au sujet des bouquets proposés grâce à des bornes de satisfaction installées début mars dans chacun

des espaces concernés. Et ce jusqu'à la fin de l'expérimentation, d'ici deux mois.

L'effluve qui aura récolté le plus de voix sera ensuite déployée dès septembre 2025 sur les lignes Filibus puis, au fil de l'eau, au cœur des équipements publics et culturels du territoire chartrain... Vous ne pourrez pas dire que ne vous n'étiez pas mis au parfum.

**VENEZ CHOISIR
VOTRE PARFUM
PRÉFÉRÉ**

**à Autricum-Hôtel de Ville
et d'Agglomération**

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h et le samedi
de 9h à 12h30.

Bien manger, bien bouger

C'Midi santé

Sensibiliser les enfants à l'importance de la nutrition et de l'activité physique pour maintenir une bonne santé. C'est le but de l'action C'Midi santé, mise en place par la Ville dans le cadre du Contrat local de santé, et financée par l'Agence régionale de santé (ARS) Centre-Val de Loire. Entre octobre et janvier, les élèves de CM2 de l'école Henri-Farman ont été les premiers à l'expérimenter.



L'objectif de l'action C'Midi santé expérimentée à l'école Henri-Farman : sensibiliser les élèves aux bienfaits sur la santé d'une alimentation équilibrée et d'une activité physique régulière.

Quatre mois durant, à raison de deux séances par semaine organisées sur le temps méridien, les élèves de CM2 de l'école Henri-Farman ont été sensibilisés aux principes d'une hygiène de vie équilibrée autour de la nutrition

et de l'activité physique. Animées par une diététicienne et une infirmière de l'Espace diabète nutrition 28, les séances nutritionnelles de l'action C'Midi santé ont eu pour objectif de faire comprendre aux enfants les liens entre alimentation équilibrée et fonctionnement

du corps, autour de thèmes spécifiques : les familles de carburants ; les aliments trop sucrés ; qu'est-ce qu'être en bonne santé, etc. Ludiques, les échanges se sont déroulés à l'aide d'images, tout en expliquant la composition du repas à venir au terme de la séance.



À fond la forme!

Dispensées par un éducateur sportif diplômé de Profession sport et loisirs 28, les séances physiques ont permis de motiver les élèves à pratiquer une activité régulière, en les mettant en mouvement et en leur présentant des pratiques sportives qu'ils ne connaissaient probablement pas.

Jeux et exercices, collectifs ou individuels, ont été autant de situations par lesquelles ils ont

pu développer leurs capacités physiques (cardiaques, musculaires, coordination...), mentales (estime de soi, motivation...), et leurs compétences psychosociales (communiquer, écouter, prendre des décisions...). Ces séances ont été réalisées dans un esprit décontracté, pour que le sport ne soit pas une contrainte mais une activité de plaisir.

La Ville souhaite développer cette action dans une autre école.

LES ÉCOLIERS S'INITIENT AU HANDBALL

Du 3 au 7 février, 500 élèves de CM1 et CM2 de la Ville ont participé à des rencontres de handball au complexe de La Madeleine, organisées en marge des championnats du monde de handball masculin. En amont de ces journées, les enfants ont suivi un cycle de 7 séances encadrées par les

éducateurs de la Ville. Au cours de la semaine, les classes ont pu s'initier à la pratique du handball sur 4 ateliers: tirs de précision, passes, tchoukball et matchs.

Les écoles participantes :

Henri-IV; Maurice-Carême; Henri-Farman; Maurice-de-Vlaminck; La Brèche; François-Villon; Le Grand Jardin; Henri-Matisse; Rechèvres et Jules-Ferry.



Promeneurs
du Net 28

Les ateliers du BIJ

CRÉATION CV ET LETTRE DE MOTIVATION SUR PC

Mercredi 19 mars
de 14 h 30 à 16 h 30

Atelier sur inscription obligatoire

FORUM JOB D'ÉTÉ

Mercredi 26 mars
de 12 h à 18 h

Venez rencontrer à l'Eure-et-Loir Campus des entreprises en recherche de jeunes pour travailler pendant les vacances. N'oubliez pas votre CV! Un espace conseil sera dédié à la rédaction des CV et lettres de motivation pour réussir vos entretiens d'embauche.

► Contact

referent-etudiant.chartres@ijcentre.fr ou sur le compte Instagram @referent.etudiant.chartres

► Renseignements

BIJ de Chartres
32, boulevard Chasles
0237 23 42 32
bij28@agglo-ville.chartres.fr
Facebook/Instagram/X:
@bijdechartres



Découvrez toute l'offre du BIJ et de la Mission locale
chartres.fr/
bureau-information-jeunesse

La rentrée, ça se prépare!

Dès le 1^{er} avril, vous pourrez effectuer les démarches pour inscrire vos enfants dans les écoles et les accueils périscolaires de la Ville. Le meilleur moyen d'anticiper la rentrée de septembre avant les vacances d'été.



constituant et agrémentant la vie scolaire des enfants.

Quel que soit le nombre de vos enfants concernés et les activités périscolaires auxquelles vous souhaitez les inscrire, tout se fait via un seul document : le dossier unique d'inscription. Il sera remis en version papier aux élèves par leur enseignant à partir du mardi 22 avril et sera disponible en ligne sur le portail Familles et sur simple demande auprès du Guichet unique de l'Hôtel de Ville.

Les inscriptions dans les écoles élémentaires et maternelles de la Ville commencent le mardi 1^{er} avril. Les démarches comprennent tout le champ de l'accueil scolaire et périscolaire : la restauration, l'accueil du matin et du soir, l'accueil de loisirs du mercredi ainsi que l'étude surveillée. Si ces services sont payants, la Ville agit pour maintenir un tarif attractif, afin d'alléger financièrement les familles dans le souci du bien-être et de la réussite des élèves. Attention : une nouvelle inscription doit être effectuée pour le passage au CP.

Faciliter la vie des familles

La nouvelle version du *Guide de l'enfant de 0 à 12 ans : Grandir, réussir et s'épanouir à Chartres*, support dispensant aux parents toutes les informations utiles, est à leur disposition à partir du mois d'avril en version papier dans toutes les écoles, crèches, maisons pour tous, bibliothèques, à l'Hôtel de Ville, et en version informatique via le portail Familles. Ce document accompagne ceux dont la rentrée 2025 sera la première à Chartres, pour mener à bien ces inscriptions et présenter le large panel de l'offre de services

► Portail Familles
scolarite-loisirs.chartres.fr
Toutes les informations sont également disponibles sur chartres.fr, rubrique Vivre à Chartres
Guichet unique de l'hôtel de Ville
Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h, et le samedi de 9 h à 12 h 30.
0237234000
inscription.scolaire@agglo-ville.chartres.fr

► Début des inscriptions scolaires : mardi 1^{er} avril
Date limite de retour des dossiers uniques au service Vie scolaire : vendredi 13 juin

C R È C H E F A M I L I A L E

le jardin des poussins

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Pour les parents,
futurs parents et
assistant(e)s maternel(le)s
de Chartres

vendredi 21 mars
de 17h30 à 19h
1, rue Foucher-de-Chartres

Au programme :

- Découverte des lieux et du fonctionnement de l'établissement
- Échanges avec l'équipe encadrante
- Rencontre avec les assistantes maternelles



CHARTRES

Moderniser au profit du confort et de l'autonomie

Le bien-être des seniors constitue une priorité essentielle aux yeux de la Ville. Afin de veiller du mieux possible à leurs conditions d'accueil, des travaux de modernisation ont ainsi débuté dans les résidences autonomie Silvia-Monfort et Marcel-Gaujard.



Pour maintenir un niveau d'accessibilité optimal dans ses résidences autonomie, la Ville a lancé la modernisation de leurs salles de bains avec l'appui de la Carsat Centre-Val de Loire.

Sous la maîtrise d'œuvre de C'Chartres Habitat, les deux résidences autonomie de la Ville ont initié plusieurs travaux d'amélioration des salles de bains de la totalité de leurs logements. Prévue jusqu'à la fin de l'année, cette phase de modernisation a été actée en faveur du maintien et de l'optimisation de l'autonomie : elle s'élève à 48 salles de bains à Silvia-Monfort et à 63 salles de bains à Marcel-Gaujard.

Un remodelage optimisé

Jugées trop anciennes et insuffisamment adaptées en termes d'accessibilité, de fonctionnalité, de confort et d'esthétisme, celles-ci étaient équipées d'un bloc douche en faïence d'une vingtaine de centimètres, d'un lavabo, d'un radiateur électrique et d'un sanitaire estimés peu pratiques. D'où le remodelage progressif qui comprend de nouvelles peintures et robinetteries, de nouveaux revêtements de sol, l'installation d'un receveur extra-plat,

d'un bloc WC surélevé, d'un meuble vasque, d'une paroi de douche vitrée, d'une barre de maintien et d'un radiateur sèche-serviette.

Ce projet répond aux besoins et attentes des résidents, pour lesquels le CCAS de la Ville de Chartres agit au quotidien. Pour ces travaux de modernisation estimés à 420 000 € HT, la Ville a bénéficié du soutien financier de la Carsat Centre-Val de Loire à hauteur de 219 000 €, dans le cadre du Plan d'aide à l'investissement pour les résidences autonomie.

100 ans sinon rien !

Quel bel âge. Le 20 janvier, Raymonde Martin a célébré son centenaire à la Résidence autonomie Silvia-Monfort. Un anniversaire à son image, exceptionnel et attachant, pour lequel elle a reçu la visite d'Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe en charge des Personnes âgées.

Née le 17 janvier 1925 à Livarot dans le Calvados, Raymonde Martin a eu cette chance inouïe de connaître une existence peuplée d'étoiles, de rebondissements, de vedettes du septième art et de divertissements. À la retraite depuis maintenant 40 ans, elle a en effet longtemps travaillé dans le milieu du spectacle à Paris, où elle occupait notamment diverses fonctions au sein des légendaires Cinémas Gaumont.

De la Ville Lumière à la Cité des Carnutes

Après six décennies passées sous le feu des projecteurs au cœur de la capitale, Raymonde Martin pose ses valises à Chartres il y a de cela 14 ans afin de se rapprocher de son unique fille. Elle habite tout d'abord rue Gabriel-Péri, puis la fringante centenaire intègre la résidence autonomie Silvia-Monfort à l'automne 2021. Elle souhaite y trouver la sécurité et la sérénité. Elle a ainsi pu conserver cette indépendance qui lui tient tant à cœur, tout comme ses habitudes liées à la vie de quartier quant à la qualité de services et aux commerces de proximité.



Raymonde Martin a dignement fêté son centième anniversaire avec sa famille et Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe en charge des Personnes âgées.

Éternelle rêveuse

Riche d'un cheminement personnel fait de rencontres et d'émotions cinématographiques, Raymonde Martin apprécie aujourd'hui le calme, la discrétion et une solitude pleinement épanouie. Sans pour autant délaisser les moments festifs ponctuels qui animent quotidiennement son lieu de résidence. Et pour ce qui est de son autonomie, elle veille à la maintenir avec jeunesse en

respectant une demi-heure de marche par jour. Une sympathique routine à laquelle la centenaire s'adonne en bonne compagnie puisqu'elle possède, pour son plus grand bonheur, un adorable petit chien dont elle partage la garde avec sa fille. Soyez-en certains : Raymonde Martin a bien l'intention de continuer à croquer la vie à pleines dents. Comme dans un grand classique de l'âge d'or projeté en Technicolor sur écran géant.

Anticiper et mieux prendre en charge les AVC

C'est un dispositif innovant qui prévient les risques d'accidents vasculaires cérébraux (AVC). Développé par le Lions Club Chartres Doyen avec le soutien de Chartres métropole et différents partenaires de santé, il est actuellement disponible dans les pharmacies volontaires de Chartres.



Jack Pichon et Éric Morin, du Lions Club Chartres Doyen, sont à l'initiative de ce dispositif préventif, déployé dans plusieurs pharmacies chartraines.

Avec 40 000 décès chaque année, les AVC représentent la troisième cause de mortalité en France et sont également responsables de déclin intellectuel et de lourds handicaps. Dans le contexte de désertification médicale que rencontre le territoire, ce dépistage a pour but de répondre en partie aux enjeux majeurs de santé publique en anticipant les potentielles conséquences dramatiques pour le patient et

son entourage. L'action est initiée par Éric Morin et Jack Pichon du Lions Club Chartres Doyen, avec le soutien de Chartres métropole, de l'Agence régionale de santé (ARS), du Conseil de l'Ordre des Médecins d'Eure-et-Loir, du Syndicat des Pharmaciens d'Eure-et-Loir, du service de cardiologie de l'hôpital Louis-Pasteur de Chartres et de la communauté professionnelle territoriale de santé.

Simple, rapide et fiable

Destiné aux personnes de plus de 65 ans, ce test, gratuit, simple, indolore et fiable, est effectué en pharmacie avec un appareil nommé MyDiagnostick. Cette tige métallique que le patient tient en mains détecte les troubles du rythme cardiaque et affiche le résultat en une minute.

Si un trouble est détecté, le pharmacien rassure le patient, lui indique les démarches à suivre, et lui remet un courrier destiné à son médecin ou son cardiologue.

Le 7 novembre dernier, lors de la Journée de l'AVC, 108 personnes ont été testées au Centre hospitalier de Chartres. Parmi elles, 5 présentaient des risques d'AVC. Depuis janvier, le dispositif est disponible dans une vingtaine de pharmacies, volontaires et bénévoles, de l'Agglomération. L'objectif à terme du Lions Club Chartres Doyen est de le déployer dans toutes les pharmacies du territoire, puis de l'étendre au département.

► Lions Club Chartres Doyen
lions-chartresdoyen.myassoc.org

Seniors, soyez mobiles en toute sécurité !

Animations et ateliers gratuits
sur la sécurité routière

Vendredi 4 avril

De 14 h à 16 h,
place du marché
du quartier des Clos

Vendredi 25 avril

De 14 h à 16 h,
à proximité du Parc Jacques Grand,
mail Jean de Dunois,
quartier de La Madeleine

Programme sur chartres.fr



AG2R LA MONDIALE



Équipes cynophiles

Le second tandem en action!

La deuxième équipe cynophile de la police municipale, composée de Maxence, maître-chien, et de Vega, a pris ses fonctions en janvier. Rencontre avec ce duo soudé, au service de la sécurité et de la tranquillité publique.

Dans les rues de la ville, Maxence et sa coéquipière Vega, jeune berger malinois de 1 an, patrouillent. Ensemble, ils constituent la deuxième équipe cynophile de la police municipale, entrée en fonction au mois de janvier, après plusieurs mois de formation. Vega est la sœur de V8, le malinois qui compose avec Sébastien la première équipe cynophile. Leurs missions : faire respecter le bon ordre, veiller à la sécurité de chacun, assurer la sûreté et la salubrité publiques. Avec l'avantage d'un tandem agent-chien : l'effet dissuasif de l'animal, utile notamment dans les rencontres avec des personnes agressives.

Des chiens d'exception

Ancien suppléant maître-chien pour la Gendarmerie nationale, Maxence avait prévenu dès son recrutement, il y a 4 ans : « Si une unité canine est créée, je postulerais ! » Lui qui a rejoint la police municipale pour retrouver davantage de contact avec la population et de nouvelles missions, il est aujourd'hui pleinement comblé. « Nous avons trouvé un éleveur dans l'Eure qui est mondialement renommé pour ses chiens, recrutés dans la sécurité, la Gendarmerie, les unités d'élite et les forces spéciales d'armées étrangères. » Une expertise précieuse

pendant la formation initiale de 3 mois, d'une part, mais aussi lors de la formation continue pour s'assurer que Vega conserve et perfectionne ses réflexes de travail.

Défense, stupéfiants et travail d'équipe

Vega est entraînée pour deux situations différentes : la défense et la recherche de produits stupéfiants, en étant bien conditionnée par son équipement : une muselière et un harnais pour la défense, un collier qui « clique » pour marquer le début de la recherche de stupéfiants, et des mots-clés pour déclencher l'action. « J'ai appris à dresser Vega, à la faire mordre et taper pour assurer la défense, mais toujours en l'accompagnant, pour qu'elle comprenne qu'on est là pour travailler ensemble. J'ai tout le temps un regard sur elle, et je commence à bien la connaître ! »

Un quotidien bien rodé

Si Vega appartient à la police municipale, elle vit au quotidien, chez Maxence. « Quand je mets mes chaussures, prépare la laisse et le sac à dos, Vega sait qu'il est l'heure de partir au travail. La journée se déroule selon un ordre précis. »

Véritable membre de l'équipe de la police municipale, Vega agit au service de la population.

« Si beaucoup de gens veulent la caresser, il convient de rappeler que cela est impossible en service. Mais il ne faut pas avoir peur non plus. Sa présence est essentielle pour veiller à la sécurité des Chartrains et conforter les fonctions de la police municipale. »

La relation de confiance et les repères solides noués entre les maîtres-chiens et leur animal permettent aux équipes cynophiles d'assurer leurs missions en complément des agents de la police municipale, de fournir un appui lors de grands événements et d'assister la Police nationale ou la Gendarmerie nationale lors d'interventions, sur demande du procureur de la République.

Au quotidien, les équipes cynophiles veillent à la sécurité et à la tranquillité publique grâce à leur effet dissuasif en cas d'interventions.



Maxence et Vega composent la seconde équipe cynophile de la police municipale.

Remise des écussons aux équipes cynophiles, par Richard Lizurey, adjoint à la Sécurité et à la Tranquillité publique, le 6 janvier.



Chartres, ville-marraine de l'Unité de la Sécurité civile

La Ville et l'Unité d'Instruction et d'Intervention de la Sécurité Civile n°1 (UIISC1) de Nogent-le-Rotrou sont désormais liées ! En avril, le parrainage de cette institution militaire sera officialisé lors d'une cérémonie, dont l'objectif est de nouer des liens étroits et symboliques et ainsi les faire rayonner conjointement.



En visite à l'UIISC 1 de Nogent-le-Rotrou le 29 janvier, le maire et les élus de la Ville ont pu découvrir le fonctionnement opérationnel de l'unité, rencontrer ses effectifs et poser les bases du parrainage, officialisé en avril.

Quelles sont les fonctions de l'Unité de la Sécurité civile ?

Créée en 1978 à Nogent-le-Rotrou, l'UIISC 1 est une unité militaire rattachée à l'Armée de Terre faisant partie de la brigade militaire de la sécurité civile.

Sa mission : intervenir face aux risques majeurs de toute nature pour protéger les populations, sauvegarder les biens et l'environnement, en temps de paix, de crise ou de guerre, aussi bien en France qu'à l'étranger. Assistance aux personnes sinistrées, lutte contre les feux de forêts, catastrophes naturelles et technologiques et gestion de crise font partie des interventions permanentes et inopinées des « Kodaly » (indicatif des sapeurs-sauveteurs de l'unité). Par exemples : explosion de l'usine AZF en 2001 ; tsunami au Japon en 2011 ; séismes en Indonésie en 2018 et en Turquie en 2023, inondations à Valence en 2024...

En mars 2024, le conseil municipal a voté en faveur du projet de parrainage de l'Unité d'Instruction et d'Intervention de la Sécurité Civile n°1 (UIISC1) de Nogent-le-Rotrou, validé par le chef d'état-major de l'Armée de Terre et l'Association des Villes Marraines. Avant la cérémonie officielle, organisée en avril, le maire et les élus de la Ville ont été invités à visiter l'unité et à rencontrer ses effectifs, le 29 janvier.

Accueillie par le colonel Jean-Michel Audibert, chef de corps de l'UIISC 1, la délégation a pu

suivre une présentation théorique des compétences de l'unité et découvrir, à travers les sections du régiment, ses capacités opérationnelles.

« C'est la concrétisation d'une initiative positive qui permet à l'UIISC 1 de Nogent-le-Rotrou de s'implanter davantage sur notre territoire et de bénéficier des grands équipements qui font toute l'attractivité de la Ville et de Chartres métropole.

Encore à affiner, ce parrainage sera assurément actif ! » a déclaré le maire Jean-Pierre Gorges, à cette occasion.

Au chevet du patrimoine bâti médiéval

Bâtisse historique du centre-ville ancien, l'immeuble situé au 13, rue du Cheval Blanc bénéficie d'une opération de sauvetage d'ampleur où tout est mis en œuvre pour lui redonner son authenticité.



L'immeuble situé au 13, rue du Cheval Blanc, avant et après le début de sa réhabilitation.

Inscrite dans le cadre du programme Action Cœur de ville, la réhabilitation de la copropriété a été entreprise pour enrayer la fragilisation de cet immeuble d'origine médiévale, lequel présentait des désordres structurels conséquents menaçant la santé et la sécurité de ses occupants. De fait, un arrêt de mise en sécurité imposant leur évacuation avait été engagé.

Pour rénover intégralement le bâtiment, l'accompagnement technique et administratif proposé par l'opérateur

SoliHa, a contribué au fait que les copropriétaires se projettent dans la rénovation du bâti et a permis la mobilisation de subventions exceptionnelles de l'Anah (Agence nationale pour l'amélioration de l'habitat) et de Chartres métropole, au titre de la rénovation de la copropriété dégradée. Ce soutien couvre environ 50 % de la dépense totale des travaux effectués en parties communes.

Ils intègrent également une amélioration énergétique via l'isolation des murs périphériques dans l'épaisseur de la structure porteuse, qui

permettra de générer une amélioration du confort d'occupation, et des charges énergétiques réduites.

QU'EST-CE QU'UNE COPROPRIÉTÉ FRAGILE ?

On parle de copropriété fragile ou dégradée lorsque cette dernière rencontre des difficultés sur le plan technique, financier, social ou juridique. Elles empêchent les copropriétaires de conserver un immeuble en bon état, ce qui peut entraîner sur le long terme de sérieuses menaces pour les résidents.

Chartres métropole propose aux copropriétaires un accompagnement à toutes les étapes du projet de rénovation, réalisé par l'opérateur SoliHa : visites et diagnostics, orientation vers les interlocuteurs compétents et suivi administratif et financier. Pour information, il est impératif de prendre contact avec les conseillers et accompagnateurs avant de démarrer les travaux.

► Contact
02 37 23 40 00 / coeurdeville@
agglom-ville.chartres.fr

Nouvelle jeunesse pour le bâti ancien

Un modèle de réhabilitation ! Dans le cadre du programme Action Cœur de ville, l'immeuble situé au 111, rue du Grand-Faubourg a repris vie suite à sa remise en état, qui a permis d'aménager des logements neufs et spacieux. Un pas de plus pour la Ville dans son objectif de ramener les familles en centre-ville !



Avec ses nouveaux murs blancs et volets bleus, l'immeuble embellit le visage de la place Jeanne-d'Arc.

C'est une action qui a ici porté ses fruits au-delà de toute espérance puisque le bâtiment aux murs blancs et volets bleus héberge désormais cinq appartements (du T2 de 42 m² au T5 de 107 m²) ainsi qu'une maisonnette et un parking. L'accomplissement d'une rénovation en tout point

remarquable et d'autant plus réussie qu'il s'agit de logements sociaux dont la mise en location vient tout juste de débiter.

Rappelons que la destinée de l'immeuble fut des plus incertaines. Extrêmement délabré et promis un temps à la démolition, il ne doit son salut qu'à son récent rachat par le

nouveau gérant de la SCI du Grand-Faubourg. Débutés en mars 2024, les travaux de restauration, subventionnés à 40 % par Chartres métropole (à hauteur de 48 000 €) et l'Agence nationale pour l'amélioration de l'habitat (à hauteur de 210 000 €), se sont révélés aussi rapides qu'inspirés.



1



2



3

1 2 Lumineux, confortables et esthétiques, la qualité des logements va contribuer à repeupler le centre-ville.

3 Jean-François-Plaze, adjoint en charge de l'Action cœur de ville et Ariel Enkaoua, maître d'œuvre du projet, lors de l'inauguration du bâtiment, le mardi 4 février.

De bon augure

« Nous avons volontairement opté pour le confort, l'éthique, la qualité et l'esthétique. De l'habitat social tout sauf cheap », se réjouit le maître d'œuvre Ariel Enkaoua. Chaque espace bénéficie en effet de matériaux nobles, d'une isolation externe, de fenêtres à double-vitrage, de climatiseurs réversibles

et de ballons d'eau chaude thermodynamiques.

Un agencement respectant à la lettre les prérogatives de l'Action cœur de ville qui, comme l'a souligné Jean-François Plaze, « consiste à stopper la prolifération des studios ne réglant aucunement la problématique de la repopulation des familles

en centre-ville. Cet immeuble constitue le parfait contre-exemple grâce à sa capacité d'accueil exemplaire. Merci pour cette magnifique réhabilitation menée tambour battant. J'espère être bientôt amené à inaugurer, aux côtés du maire Jean-Pierre Gorges, d'autres réalisations d'une telle nature. »

UN CENTRE COMMERCIAL À CIEL OUVERT

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes en centre-ville.
Autant de preuves de son dynamisme constant et de son attractivité
à toute épreuve!



↳ Dépaysement gustatif assuré chez Hanami, restaurant japonais raffiné spécialisé dans le handroll.

VOYAGE CULINAIRE SOUS LES CERISIERS EN FLEURS

Connaissez-vous le handroll, cette spécialité japonaise à base de riz roulé dans une feuille d'algue nori? C'est la signature du restaurant asiatique Hanami Chartrains Handrolls, ouvert depuis décembre dernier en cœur de ville.

Prenez place au comptoir, commandez, et admirez le chef vous préparer ses déclinaisons: crevettes, saumon, concombre,

avocat, aubergine, homard... Riche d'un savoir-faire méticuleux et de son art de bien recevoir, l'équipe vous propose également des sashimis à la daurade, au saumon, au thon, des nigiris yellowtail, toro ou au saumon. Côté desserts, on se laisse aisément aller au plaisir des mochis et des glaces au sésame noir, chocolat noir, matcha ou yuzu... le tout arrosé d'une délicieuse boisson au gingembre, d'une sélection de vins français, de saké ou, pour

les amateurs, de whisky japonais! Le restaurant propose également la vente à emporter. « *Incarné par votre sourire et votre sens de l'accueil, votre restaurant propose un concept original. La Ville est ravie de vous compter parmi ses commerçants!* », s'est réjoui Guillaume Bonnet, adjoint chargé du Commerce et de l'Artisanat.

▶ Hanami Chartrains Handroll
15, rue de la Pie



Clara Pierrat, gérante de la bijouterie Montres and CO, aux côtés de Guillaume Bonnet et Martine Mokhtar.

EN TEMPS ET EN HEURE

Une reprise dans le bon tempo pour Montres and Co, sympathique horlogerie ayant toujours eu pignon sur rue. Clara Pierrat gère avec une précision d'orfèvre cette adresse réputée du cœur de ville, suite au départ en retraite de l'ancien gérant. La jeune femme, accompagnée de deux collaboratrices, y propose à la vente une gamme complète de montres de tous les styles et pour tous les âges.

Vous pouvez également venir y faire réparer vos modèles préférés, changer une pile ou choisir un nouveau bracelet. Sans oublier les vitrines « bijouterie » qui ont su séduire une clientèle en quête du cadeau parfait, lors des sessions shopping du Black Friday, des fêtes de Noël ou de la Saint-Valentin. « Vous êtes disponibles, souriantes et dynamiques. La boutique est vraiment accueillante », constate d'emblée Martine Mokhtar, conseillère municipale

déléguée aux Relations avec les commerçants et les artisans. De son côté, Guillaume Bonnet apprécie « s'y rendre régulièrement, histoire d'arrêter le temps. » Montres and Co : le refuge idéal pour remettre les pendules à l'heure.

► Montres and Co
3, rue du Bois-Merrain



| Lola et Stéphane Giorgi sont à la tête d'Audiolog, nouveau laboratoire auditif installé en cœur de ville.

LE SENS DE L'ÉCOUTE

Laboratoire auditif installé depuis début décembre en centre-ville, Audiolog se met exclusivement à votre écoute. Parisiens d'origine et couple dans la vie, Lola et Stéphane Giorgi sont audioprothésistes indépendants. À la pointe de l'innovation, ils ont donné corps à cet espace singulier, évoquant de suite un cocon paisible et réconfortant. Grâce à un agencement élégant et des matériaux épurés, Audiolog déploie

un remarquable sens de l'accueil afin de vous conseiller et de vous équiper d'appareils dernière génération, aussi ergonomiques que miniaturisés. « *Vous avez intelligemment choisi une rue passante et commerçante. Les retours sont très positifs et le bouche-à-oreille plus qu'élogieux: preuve que votre message a convaincu* », se réjouit Guillaume Bonnet. Un ressenti partagé par Martine Mokhtar: « *Savoir recevoir, entendre et écouter, c'est primordial.*

Vous cochez les trois cases. » Information non négligeable, Stéphane et Lola se rendent régulièrement dans certains établissements de santé spécialisés de Chartres (à l'image de la Résidence Montana ou de l'Ehpad Korian Villa Evora) pour y prêter une oreille attentive.

► Audiolog
25, rue Noël-Ballay



| Pour tous les goûts, les bijoux de l'Atelier d'Amaya compléteront de manière élégante votre garde-robe.

BIJOUX PERSONNALISABLES

L'Atelier d'Amaya, créateur de bijoux intemporels et fantaisistes dans l'air du temps, a pris ses quartiers sur la place du Cygne, fin janvier. Vous y trouverez de quoi vous faire plaisir ou gâter vos proches: bracelets demi-joncs, colliers multi-rangs, boucles d'oreilles, bagues... en argent 925° ou en plaqué or 3 microns 18 carats. Le plus de cette bijouterie, c'est que vous pouvez créer et composer vos

bijoux à votre convenance: couleur, boucles, pampilles à y glisser, gravures, pierres, etc. Pour tous les goûts, à tous les budgets, les bijoux de l'Atelier d'Amaya assurent une distinction toute personnelle à celles qui les portent.

Boîtes à bijoux et diffuseurs de parfum d'ambiance de tailles différentes sont aussi disponibles dans cette boutique acidulée. « *Le rose qui couvre les murs intérieurs fait contraste avec la façade noire et attire le*

regard, d'autant que vous êtes situés sur une place fréquentée et emblématique du cœur de ville. De plus, les senteurs de rose lorsqu'on entre dans la boutique nous emmènent immédiatement dans votre univers », a salué Martine Mokhtar.

► L'Atelier d'Amaya
4, place du Cygne

Complexe Bernard-Plaze

Le symbole d'une victoire collective

En recevant le label « Architecture contemporaine remarquable », le complexe Bernard-Plaze du C'Chartres Squash & Badminton, créé en 2010, illustre le principe de renouvellement urbain du quartier des Clos, aujourd'hui attractif et pleinement ouvert sur la ville.



Élisabeth Fromont et Maxime Sedilot, président du C'Chartres Squash & Badminton, lors de la remise du label, organisée en marge des championnats de France élite et interligues U15 de squash, le 7 février.

En 2003, la Ville lance la mutation du quartier de Beaulieu avec l'objectif de supprimer ses grands immeubles austères au profit d'habitations confortables, à taille humaine, associées à des équipements publics modernes. C'est dans ce cadre que naît le premier projet de construction des Clos, confié à l'architecte Gilles

Bouchez, chargé d'imaginer le plus grand complexe sportif de France dédié à la pratique du squash et du badminton, en remplacement de l'ancienne salle du quartier.

Une empreinte architecturale

Achevé en 2010, l'édifice dénote par son style avec

deux volumes quadrangulaires, regroupant, à l'ouest, les courts de squash devant lesquels une tribune de 300 places offre une vue plongeante et à l'est, les terrains de badminton. Sur la partie nord, une lame regroupe l'accueil, la cafétéria et les locaux techniques. Un auvent dédié aux sports récréatifs prolonge, au nord-est, le mouvement de



“Ce label couronne la transformation d’un quartier autrefois figé, désormais en mouvement, vivant et rayonnant.”

la façade pour venir couvrir le cheminement piétonnier longeant l’avenue François-Mitterrand. L’équipement est embelli par des couleurs vives à l’intérieur et également sur ses façades extérieures, où des panneaux en bois contreplaqués, à la teinte jaune, marquent la différence de fonction vis-à-vis de la zone industrielle voisine.

Par sa qualité d’exécution, la subtilité de ses jeux de volumes et de transparence, et par sa participation à la recomposition générale d’un quartier emblématique de la Ville, le complexe Bernard-Plaze s’est vu décerner le label « *Architecture contemporaine remarquable* », attribué par le ministère de la Culture, le vendredi 7 février.

Le mot d’Élisabeth Fromont

1^{re} adjointe et élue référente du quartier des Clos

Ce label couronne la transformation d’un quartier autrefois figé, désormais en mouvement, vivant et rayonnant. Au-delà d’une politique urbaine et sociale, il salue une stratégie globale pour les Clos, où les équipements modernes sont associés aux logements neufs et qualitatifs avec de grands espaces verts. Les résultats sont là et permettent de créer du lien entre les habitants ! Le complexe Bernard-Plaze incarne l’équilibre parfait entre architecture, sport et convivialité. Un modèle d’esthétique et de fonctionnalité qui fait office de pôle d’excellence sportive et de référence puisqu’il accueille des compétitions nationales et internationales, chaque année. Merci au C’Chartres Squash & Badminton de contribuer à redonner vie au quartier. C’est ensemble que nous construisons cette réussite.

UN PAN DE L’ANCIEN BEAULIEU BIENTÔT EFFACÉ

Construite en 1972 selon le modèle urbanistique de l’ancien Beaulieu, la barre d’immeuble de la rue de Brétigny est l’illustration de ces grands ensembles vétustes et inadaptés que la Ville remplace au fil de ses projets d’aménagement par des logements modernes à taille humaine, tout en favorisant la mixité sociale. Dans la continuité du renouvellement urbain des Clos, la démolition de l’immeuble sera effective dans les prochains mois. Entre 2022

et 2024, la phase de relogement de ses habitants a été opérée. Afin de préparer le bâtiment à sa démolition, trois étapes sont nécessaires :

- La neutralisation des réseaux (gaz, électriques, téléphoniques) ;
- Le désamiantage, réalisé depuis octobre dernier jusqu’en avril ;
- Les travaux de curage. Ils permettront de retirer les éléments non constructifs tels que les cloisons, menuiseries, revêtements des murs et des sols ou encore les installations techniques. La démolition de l’enveloppe structurelle de l’immeuble est estimée à fin mai-début juin.

“Effacer une urbanisation inadaptée au modèle chartrain”

La renaissance de La Madeleine a été au cœur des échanges de la réunion publique tenue au sein de la maison pour tous du quartier, le 26 février, dont le maire Jean-Pierre Gorges et Guillaume Bonnet, adjoint en charge de l'amélioration du Cadre de vie, ont pu redétailler les enjeux.



La transformation de La Madeleine a animé les échanges de la réunion publique.

Comme à chaque réunion publique, les riverains ont répondu présent à l'invitation du maire Jean-Pierre Gorges et de Guillaume Bonnet. Quartier historique de la ville construit dans les années 1970 et 1980, La Madeleine fait l'objet d'un projet de transformation au long cours, entamée en 2004.

Si les premières briques de cette renaissance ont été posées depuis plusieurs années avec notamment la création du parc Jacques-Grand, des aménagements urbains conformes au principe de la « ville apaisée », un espace de loisirs sur le clos Pajot et la démolition de la tour Aristide-Briand, c'est une nouvelle étape que s'apprête à franchir La Madeleine.

« La renaissance de La Madeleine a vocation à effacer une urbanisation dépassée, trop dense, où les grandes barres d'immeubles n'accordent aucune place à la mixité sociale et n'offrent pas d'espaces de respiration à leurs habitants. Aujourd'hui, La Madeleine, c'est 1850 logements sociaux répartis sur 17 hectares. Notre objectif est de desserrer le quartier en le



LA MADELEINE FAIT SON CARNAVAL

Officiellement installé depuis octobre dernier, le Conseil citoyen de La Madeleine a organisé sa première animation au cœur du quartier, le samedi 15 février. « *La Madeleine fait son carnaval* » a réuni plus de 200 habitants, venus profiter des animations proposées sur le mail Jean-de-Dunois.

Atelier maquillage, jeux en bois fournis par les 3R, costumes et accessoires mis à disposition

par La Dame à la Licorne, gourmandises... les enfants ont également pu participer à une déambulation déguisée.

Une journée dont le succès motive le Conseil citoyen du quartier à poursuivre son engagement au profit de l'amélioration du cadre des riverains de La Madeleine. Une nouvelle manifestation se prépare d'ailleurs pour les vacances de Pâques.

reconstruisant avec une nouvelle typologie de logements, sur le modèle appliqué aux Clos, en favorisant le parcours résidentiel. Des habitations modernes, à taille humaine, sous lesquelles seront créées des places de stationnement afin de redonner toute leur place aux liaisons piétonnes et cyclables et à de vastes

espaces verts. Sans effacer la voiture, nous optimisons sa circulation aux côtés des autres usagers. À l'inverse d'une bétonisation simple, la Ville fait le choix de désartificialiser les sols. Nous reconfigurons des espaces déjà consommés, en intégrant pour chaque programme une part conséquente au végétal.»

“ Nous reconfigurons des espaces déjà consommés, en intégrant pour chaque programme une part conséquente au végétal. ”

Un nouveau cœur de vie

À l'angle des avenues Joseph-Pichard et des Sablons, le programme Renaissance est entré dans sa phase préparatoire. Très attendu, ce nouvel ensemble immobilier construit en 4 bâtiments le long d'un mail central et payagé, accueillera 160 logements dont 32 sociaux, avec des places de stationnement résidentiel en souterrain et plus de 2000 m² de commerces et services. Surtout, il remplacera l'actuel mail Jean-de-Dunois, dont l'usage n'est aujourd'hui plus conforme au cadre de vie des riverains.

Le site reprend vie !

Malgré un hiver particulièrement humide, la métamorphose du Rigeard se poursuit pour transformer ce grand havre de biodiversité en un parc de huit hectares, où 130 arbres ont été déjà plantés. Avec l'arrivée du printemps, la faune et la flore du site se réveillent et dévoilent un patrimoine naturel unique, dont le grand public pourra bientôt profiter.



Délimitées par des ganivelles, les zones « refuges » ont pour utilité de préserver la vie des espèces qui vivent dans ces parties du Rigeard.

En janvier, nous mettons en lumière dans ces pages les plantations d'arbres réalisées en fin d'année, notamment dans le verger et les parties boisées,

où 130 nouveaux arbres ont trouvé leur place. Les essences ont été choisies pour répondre à la fois aux caractéristiques techniques du site (type de sol, exposition, topographie...) ainsi

qu'aux évolutions climatiques que connaît le territoire depuis plusieurs années.

Les zones « refuges »

Sauvegarder ce « réservoir de biodiversité » grandeur nature, c'est l'idée fondamentale qui a motivé le renouveau du Rigeard, afin de préserver les différentes espèces animales et végétales présentes tout au long de l'année, à la fois lorsqu'elles sont actives et en dormance.

Pour comprendre les différents cycles de cette vie foisonnante, des relevés faune/flore sont réalisés depuis l'automne 2023 par la Direction du Patrimoine Naturel, permettant de passer au peigne fin les différentes espèces du site. Ces relevés ont entre autres permis de définir des zones « refuges », dans lesquelles la vie en place sera préservée du passage des promeneurs grâce à une ganivelle. Ces zones préservées permettront de redynamiser la présence d'espèces particulièrement fragiles et de sensibiliser sur la nécessité de leur préservation.

Dans ces espaces vivent notamment des essences d'arbres qui ont beaucoup souffert de l'impact de certaines maladies, comme l'érable



Un tronc de tilleul, où le passage de l'eau a créé des petites cavités. Les mousses apparaissent quand le milieu est suffisamment humide. Elles n'ont pas de racines mais des rhizoïdes, qui leur permettent de s'agripper à leur support.



La mésange bleue est l'une des nombreuses espèces d'oiseaux qui peuplent le site.

champêtre. Toutefois, la maladie de la suie n'a pas eu raison de lui puisque l'espèce est en pleine régénération!

Grâce aux semis naturels repérés et préservés dans les zones « *refuges* », les nouveaux sujets pourront grandir sans difficulté! Ils mettront environ 10 ans à pousser suffisamment pour qu'une sélection parmi les plus vigoureux soit faite et permette de redensifier les espaces. Les arbres les moins résistants dépériront naturellement ou seront transplantés ailleurs dans la ville.

La nature se réveille

L'intérêt majeur dans la limitation des interventions sur certaines zones est de favoriser

l'émergence d'animaux et de végétaux importants pour la compréhension et l'évolution du site.

De nombreuses espèces d'oiseaux ont été observées à maintes reprises, à l'image de la mésange bleue, de la mésange charbonnière, du grimpereau des jardins, du geai des chênes, du moineau commun ou encore du merle tout comme l'écureuil roux qui s'approprie de plus en plus les zones « *refuges*. » Un piège photographique a été installé sur l'une d'elles, révélant sa présence.

Les renards, présents l'année dernière, ont de nouveau été observés, ainsi qu'une fouine qui a trouvé refuge dans la partie haute du site.

Depuis plusieurs semaines, des plantes à bulbes pointent le bout de leur nez, comme les perce-neige et les cyclamens, présents par tâches sur les mêmes zones refuges et les zones où les interventions humaines ont été limitées depuis la fermeture du site en juillet 2023.

À mesure que le printemps approche, le Rigéard va continuer de révéler des surprises sur son patrimoine naturel. Un merveilleux écrin de nature dont la richesse vous sera contée au fil des saisons.

Gros plan sur les essences offertes aux Chartrains

Dans la continuité de son programme, la Ville a fait le choix d'offrir 1000 arbres aux Chartrains équipés d'un jardin afin qu'ils participent à la végétalisation de la ville et à la préservation du patrimoine arboré. Focus dans ce numéro sur les deux essences distribuées, choisies pour leur faculté à s'épanouir en milieu urbain.



De nombreux Chartrains se sont inscrits pour recevoir un arbre à planter dans leur jardin.

Jusqu'à fin février, les Chartrains ont eu l'opportunité de recevoir un arbre à planter dans leur jardin avec l'ambition de prolonger le programme « 1000 arbres », qui a permis d'augmenter considérablement la part du végétal dans la ville. Les demandes ont été nombreuses et les bénéficiaires ont ainsi pu récupérer leur arbre, sur le site des Perriers.

L'Arbre de Judée

Petit arbre décoratif (6 mètres de haut en moyenne) à la floraison massive, précoce et originale, il marque et embellit le

paysage par son esthétisme. Ses fleurs, très nectarifères et pollinifères, fournissent de précieuses ressources aux insectes pollinisateurs et notamment aux colonies d'abeilles, au printemps. Cet apport permet le développement du couvain, véritable atout pour la récolte de miel. Dans un verger, il favorise le développement de prédateurs contre les parasites tels que le psylle du pommier, du poirier ou de l'olivier.

Pourquoi à Chartres ?

Rustique, cette essence est adaptée au milieu urbain. Peu exigeante en termes de sol et de lumière, elle supporte à la fois

la sécheresse et des températures inférieures à 20 degrés.

L'Arbre à soie

Petit arbre de la famille des légumineuses (6 à 12 mètres de haut) à la floraison estivale originale, il se distingue par sa valeur esthétique et la couleur rose de ses étamines, à cime aplatie. Doté d'un tronc lisse, brun clair à gris verdâtre, son bois dur peut servir en menuiserie.

Pourquoi à Chartres ?

Rustique, cette essence apprécie la chaleur et les terrains argileux tout en supportant des températures inférieures à 20 degrés.

Comment planter ? Les bons tuyaux

Pour assurer le bon développement d'un arbre et garantir sa pérennité, la plantation doit être idéalement réalisée entre mi-novembre et fin janvier en évitant les périodes de gel. Toutefois, un arbre en motte peut être planté jusqu'en mars. Dans tous les cas, certaines prescriptions doivent être respectées :

1 Faire tremper la motte

Plongez le pot dans un récipient



L'Arbre de Judée.



L'Arbre à soie.

rempli d'eau et maintenez-le jusqu'à ce qu'aucune bulle d'air ne sorte. Cela permettra à l'eau d'arrosage de pénétrer plus facilement au cœur de la motte et d'éviter son dessèchement.

2 Creuser le trou

Repérez l'emplacement au préalable, en prenant en compte la taille de l'arbre adulte et en assurant une distance suffisante des habitations et de la végétation environnante. Faites un trou d'un diamètre 2 à 3 fois plus large et 1 fois et demi plus profond que le pot.

3 Dépoter

Sortez la plante de son pot et démêlez les racines pour éviter qu'elles ne tournent en rond et s'étalent ensuite dans le trou.

4 Planter

Décompactez le fond du trou de plantation. Pour améliorer le drainage, recouvrez le fond d'une couche de matériau drainant type gravillons. Installez le plant bien droit et placez le collet (point de jonction entre les racines et le tronc) au niveau de la surface du sol (surface de la terre du godet à niveau du sol). Mélangez la terre avec du terreau ou du compost et remplissez le trou avec ce mélange.

5 Tasser

Tassez la terre fermement, sans excès, avec les mains de préférence, pour ne pas trop la compacter.

6 Arroser et créer une cuvette d'arrosage

Créez une cuvette d'arrosage autour du pied de la plante. Cela permettra à l'eau de bien se diriger vers la motte sans s'écouler de part et d'autre. Versez environ 50 litres d'eau à la plantation, pour que la terre adhère bien aux racines, même par temps humide. Dès la fin de l'hiver, veillez à arroser régulièrement les nouvelles plantations, au moins une fois par semaine jusqu'à l'automne suivant.

7 Pailler

Protégez le pied de l'arbre avec du paillage d'une épaisseur maximum de 7 cm, réparti sur un rayon d'1 m, avec des matériaux organiques. Leur décomposition contribuera à apporter des éléments minéraux bénéfiques pour la croissance des plants. Le paillage limitera le développement des adventices et maintiendra l'humidité du sol.

8 Tuteurer

Posez un tuteur en biais, face au vent dominant. Fixez l'arbre au tuteur avec un lien adapté

pour ne pas blesser l'écorce. Les tuteurs doivent rester en place deux à trois ans, afin de laisser à l'arbre le temps de bien s'ancrer au sol. Il faudra veiller, en particulier au printemps et en septembre, à desserrer les liens pour ne pas gêner la circulation de la sève.

BAROMÈTRE VÉLO

Faites connaître votre avis sur la mobilité à vélo en répondant au baromètre de la Fédération des usagers de la bicyclette (FUB). Depuis fin février, vous pouvez partager vos impressions sur le climat cyclable de la ville, qu'il s'agisse de déplacements professionnels, de loisirs ou autres. Notez différents aspects du système vélo, recensez les améliorations récentes liées à un aménagement et les lieux à repenser en priorité.

► Rendez-vous sur le site barometre.parlons-velo.fr. Plus d'informations sur fub.fr ou en contactant l'association ChartràVélo (contact@chartravelo.org) / 06.83.17.68.34.

Un sticker qui favorise le bien-être animal

En 2021, la Ville a créé avec les Vitrites C'Chartres un sticker à l'usage des commerces adhérents de l'association autorisant la présence de chiens. Depuis son déploiement, ce dispositif a fait ses preuves et illustre l'engagement de la Ville en faveur du bien-être animal et du dynamisme commercial du centre-ville



Sophie Beurel et Juliette Pichot, présidente des Vitrites C'Chartres.

« La Ville considère l'animal comme un membre à part entière de la famille, souligne Sophie Beurel, conseillère municipale déléguée à l'Animal en ville. À cet égard, elle agit en faveur de son épanouissement. Depuis 2021, le sticker délivré aux commerçants entend répondre à plusieurs objectifs : les encourager à ouvrir leurs portes à davantage de clients potentiels et faciliter la place des animaux en milieu urbain, sans qu'ils pâtissent de la pluie et du froid en hiver ou des vagues de chaleur en été. Fruit du partenariat fructueux entre la Ville et les Vitrites C'Chartres, cette initiative continue de séduire les commerces, anciens comme nouveaux ».

Comment ça marche ?

Pour rappel, les commerçants peuvent coller le sticker sur leur vitrine, également imprimé en anglais au profit des touristes étrangers, pour indiquer leur autorisation d'accès aux chiens, lesquels doivent être tenus en laisse.

Par ailleurs, les chiens d'assistance ou guide d'aveugle ont d'office un accès libre à tous les lieux publics et commerces, alimentaires ou non.

► Pour demander la vignette, contactez les Vitrites C'Chartres : 06 40 13 16 01 / vitrites-chartres.com

Hocto et Iris

Dans le prolongement de la campagne anti-abandon, la Ville s'investit aux côtés de la SPA Chartres – Eure-et-Loir contre l'abandon d'animaux domestiques. Régulièrement, Votre Ville relaie les caractéristiques d'un animal du refuge à adopter. Ce mois-ci, nous vous présentons Hocto et Iris, deux chihuahuas âgés de 3 ans et 2 ans. Abandonnés, ces chiens ont toujours vécu ensemble et

sont inséparables. S'ils tolèrent la présence d'autres chiens et chats, la vie en chenil ne leur est pas adaptée. Ils ont besoin d'un foyer calme, sans présence d'enfants en bas âge.

► Vous souhaitez obtenir des renseignements ?
SPA Chartres – Eure-et-Loir
Refuge « Les Acacias », lieu-dit
Mondonville, 28300 Amilly
06 36 05 96 77
spa.chartres@gmail.com
spa-chartres.com



Le marché de la Paulée a de la (bonne) bouteille

Pour ses 20 ans, le marché de La Paulée des vins de Loire vous invite sur la place Billard, le dimanche 30 mars. Vignerons passionnés, bonnes bouteilles et gourmandises vous attendent lors d'une journée festive.



Le meilleur du vignoble du Val de Loire est à savourer lors du marché de la Paulée.

Si la Paulée des vins de Loire est une tradition qui demeure depuis plus de 40 ans, son marché, lui, fête son vingtième anniversaire. Coorganisé par le Grand Monarque et la Commune libre de Saint-Brice, il est le rendez-vous incontournable des amateurs de bons crus venus célébrer les bouquets fruités, pétillants, robustes ou élégants des vins de Loire. « La Paulée, c'est avant tout une fête pour les Chartrains, confie Bertrand Jallerat, à la tête du Grand Monarque.

Tout le monde peut participer. Rencontres, partage et bonne humeur sont à l'honneur. C'est aussi une initiation qualitative à la dégustation du vin, l'occasion de connaître le terroir et les appellations. »

Une quarantaine de vignerons seront rassemblés par Bertrand Jallerat, Olivier Poussier (meilleur sommelier du monde en 2000), Nicolas Duclos (sommelier du Grand Monarque) et l'association de La Paulée des vins de Loire. L'entrée est libre, mais vous pourrez goûter les derniers crus en échange

d'une participation de 5 € : le verre sérigraphié remis est votre passeport pour la dégustation.

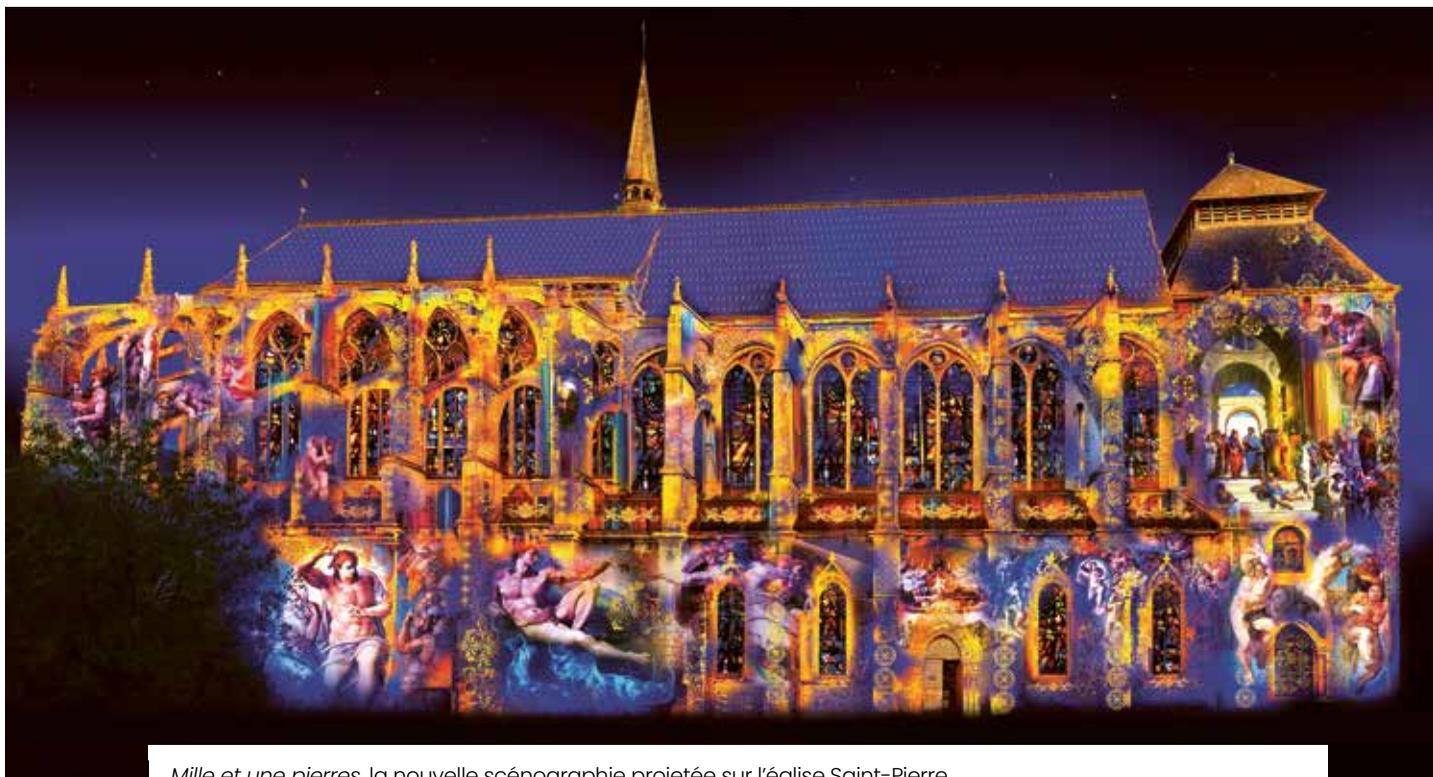
Bon vin, bon pain

À l'entrée, vous serez accueillis par la Confrérie des fins gourmets euréliens et celle des Fêlés de la terrine bonnevalaise, ambassadeurs de la gastronomie eurélienne. Sur place, vous pourrez déguster huîtres, charcuteries et fromages. Cette année, l'invité d'honneur est le chef doublement étoilé au guide Michelin Alexandre Gauthier, du restaurant La Madeleine-sous-Montreuil (Nord-Pas-de-Calais). Il proposera un plat populaire pendant le marché de la Paulée et composera le dîner d'exception réservé aux professionnels qui clôturera en beauté la journée au Grand Monarque. Pour la préparation, il sera épaulé par le chef étoilé du Grand Monarque, Thomas Parnaud, et sa brigade.

► **Marché de la Paulée des vins de Loire**
Dimanche 30 mars
de 10 h à 17 h
Place Billard
Entrée libre ou 5 € pour un verre qui donne accès à la dégustation
Renseignements :
[@LaPauleedesvinsdeLoire](https://www.instagram.com/LaPauleedesvinsdeLoire)

Pleins feux sur le patrimoine!

Événement magique qui illumine gratuitement, chaque soir, le patrimoine de la ville, Chartres en lumières entame sa 22^e saison le samedi 5 avril. Cette année, trois nouvelles scénographies s'ajoutent à la vingtaine de sites éclairés, dans un cadre toujours plus féerique et grandiose.



Mille et une pierres, la nouvelle scénographie projetée sur l'église Saint-Pierre.

Depuis 2003, les nuits chartraines ont changé de dimension. Succès à la renommée internationale, Chartres en lumières séduit des milliers de curieux, année après année, contribuant ainsi à la mise en valeur du patrimoine chartrain et à son attractivité touristique. Portails de la cathédrale, églises Saint-Aignan et Saint-Pierre, collégiale Saint-André, hôtel

Montescot, musée des Beaux-Arts, Théâtre, place Billard, ponts et lavoirs de la basse-ville... une vingtaine de sites révèlent toute leur beauté, tous les soirs, à la nuit tombée. Pour sa 22^e édition, l'événement joue la carte de l'inédit. Trois nouvelles scénographies viennent offrir aux spectateurs encore plus de féerie et de magie!

Église Saint-Pierre

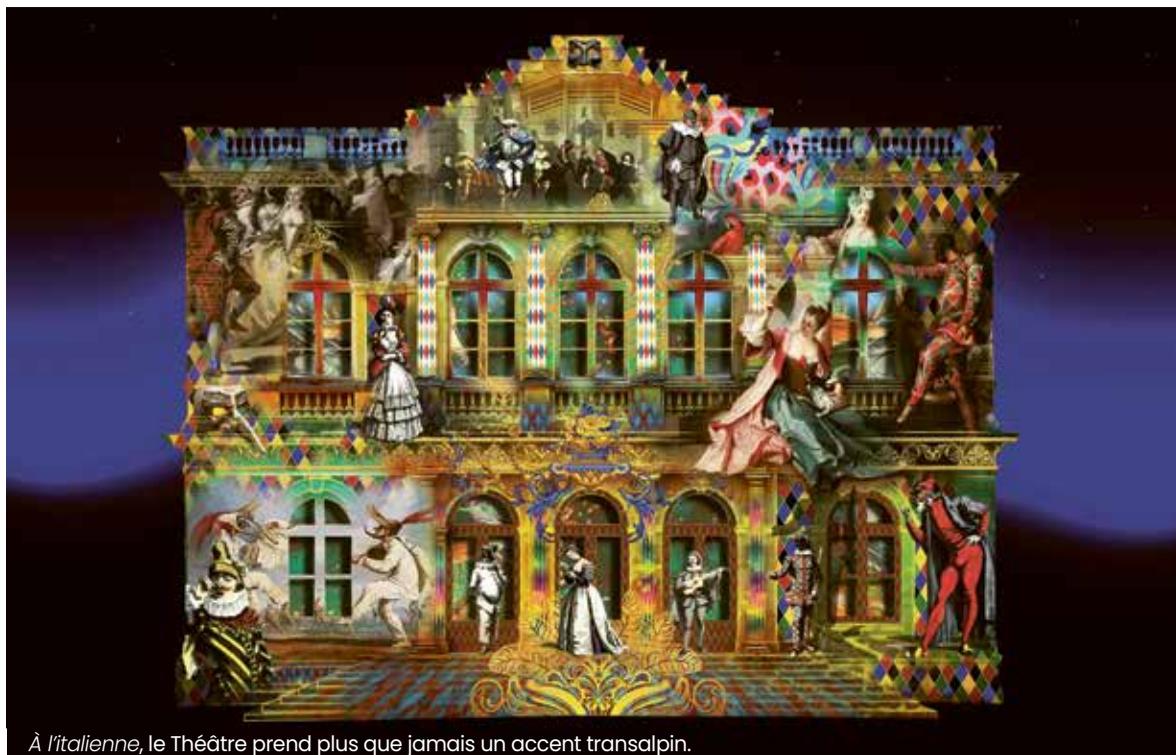
Mille et une pierres

Éclatante de diamants, sublimée par Michel-Ange ou parée de nacre aux reflets irisés, l'église Saint-Pierre se dévoile toujours plus belle, nichée au milieu de ses arcs-boutants, qui forment comme un écrin de lumière.

Théâtre

À l'italienne

Le public est invité à un voyage



À l'italienne, le Théâtre prend plus que jamais un accent transalpin.

onirique et festif dans la célèbre « botte de l'Europe. » Une parenthèse enchantée et artistique de Rome à Venise où les tableaux s'inspirent des ruines antiques et des personnages mythiques de la « Commedia dell'arte » pour sublimer la façade ornée de ce monument du XIX^e siècle.

Le pont des Minimes

Résonances

Explorez de manière graphique et sensorielle la relation entre le pont et l'eau, unis harmonieusement par le reflet. À travers une palette de motifs géographiques, les tableaux rendent hommage aux époques dont le pont des Minimes a été témoin. Une métaphore visuelle et poétique !

► Calendrier

Du 5 avril au 4 janvier 2026

De la nuit tombée à 1 h

du matin (changement d'horaires en octobre au passage à l'heure d'hiver)

Découvrez tous les monuments illuminés sur chartresenlumieres.com ou en scannant le QR Code.

LE TRAIL IN CHARTRES EN LUMIÈRES S'INVITE AU COLISÉE

C'est une course devenue incontournable qui combine sport, convivialité et magie des illuminations. Organisé par le C'Chartres Métropole Triathlon, le Trail in Chartres en lumières est de retour le samedi 5 avril, en parallèle du lancement de Chartres en lumières, pour une 11^e édition placée sous le signe de la nouveauté. En effet, le Colisée sera le théâtre du départ et de l'arrivée de l'épreuve, dont les 10 kilomètres du parcours serpentent dans les rues du centre et de la basse ville, à la découverte du patrimoine illuminé chartrain. Comme chaque année, la soirée débutera par les courses enfants

avant le départ du Trail, auquel les marcheurs sont également conviés.

► Trail in Chartres

en lumières

Samedi 5 avril

à partir de 19 h 30

Colisée

Retrait des dossards :

jusqu'au 5 avril à 15 h au

magasin Run Aventure (10,

rue de la Clouterie) et le 5

avril de 17 h à 21 h au Colisée.

Lampe frontale obligatoire

Toute la programmation sur chartresenlumieres.com/fr/trail-in-chartres-en-lumieres



Un show immersif aux origines de Chartres

C'est la surprise de cette 22^e saison de Chartres en lumières ! Dès le 26 avril, une expérience immersive vous sera proposée au sein du Cellier de Loëns, dans le Centre international du vitrail. « *Chartres, 1000 ans d'éclat* » s'annonce comme un spectacle exceptionnel, au cœur de l'histoire de Chartres, conté par la voix de Stéphane Bern. Immanquable !



Visuel de projection de la scénographie.

Dans le cadre des célébrations du millénaire de la crypte de la cathédrale, la Ville met les petits plats dans les grands !

Pour la 22^e édition de Chartres en lumières, le patrimoine chartrain prend de nouvelles proportions et dévoile une vision inédite de sa mise en lumière, dans ses murs.

À partir du samedi 26 avril, le Cellier de Loëns, monument historique du XII^e siècle classé en 1862, où est installé le Centre

international du vitrail à deux pas de la cathédrale, sera le théâtre d'un spectacle immersif, conçu par la société VLS.

Plongez dans l'histoire de Chartres

« *Chartres, 1000 ans d'éclat* » constituera un voyage retraçant l'histoire doublement millénaire de la Cité des Carnutes, avec un focus particulier sur le millénaire de la crypte de Notre-Dame. Entre personnages

emblématiques et œuvres majeures, Chartres et sa cathédrale se raconteront sur les murs et les voûtes du Cellier de Loëns.

Reconstitutions, effets spéciaux, projections à 360° et son spatialisé sublimeront l'architecture unique de ce monument avec l'objectif d'immerger complètement le spectateur à travers différentes époques, de l'évêque Fulbert à nos jours.

Grâce aux dernières techniques de création immersive, le réel et le virtuel se mêleront



Le Cellier de Loëns accueillera le spectacle immersif.

pour devenir des passeurs de lumière et d'émotion.

Cerise sur le gâteau, le spectacle sera accompagné par la voix de l'animateur Stéphane Bern, porteur de la Mission Patrimoine, dans un récit où transmission et savoir auront toute leur importance.

► Infos pratiques

« Chartres, 1000 ans d'éclat »

À partir du samedi 26 avril

Représentations grand public :

Mercredi et jeudi de 14 h à 18 h

Vendredi et samedi

de 15 h à 23 h

Dimanche de 14 h à 21 h

Les lundis et mardis sont

réservés aux groupes

scolaires

Durée du spectacle :

40 minutes

Tarifs : 18 € et 13 € (gratuit

pour les moins de 5 ans)

Jauge de la salle par

représentation : 250 personnes

Billetterie : placeminute.com/

chartres-tourisme.com (date

d'ouverture : mi-mars)



Le mot de Laurent Lhuillery

Conseiller municipal délégué
à l'Animation de la ville et à la
Politique événementielle

La Ville est heureuse et fière de présenter ce spectacle exceptionnel au sein du Cellier de Loëns, assurément l'un des plus beaux monuments chartrains, pour proposer aux Chartains et touristes un show unique, dans le prolongement des illuminations de Chartres en lumières.

Pendant 40 minutes, la représentation dévoilera des projections sur 1500 m² de murs et de plafonds, qui formeront une fresque pour découvrir de manière insolite l'histoire de la ville, de la création des vitraux à aujourd'hui.

Le spectacle fait également appel aux plus récentes technologies, dont l'intelligence artificielle. Sa conception a été rendue possible grâce à VLS, une société spécialisée dans la création audiovisuelle, basée dans les Yvelines. Pour information, une part des bénéfices générés par les tickets d'entrée sera reversée à la Ville, qui servira à financer l'entretien et la préservation de son patrimoine historique.

Et d'autres surprises arriveront dans les prochains mois...

Faites le plein de surprises !

Fédérant près de 350 commerçants, artisans et professions libérales du territoire, l'association Les Vitrines C'Chartres dynamise l'activité du centre-ville chartrain grâce à une offre exclusive comptant plus d'une quinzaine de grands événements annuels. Preuve en est, son agenda réserve déjà son lot de rendez-vous immanquables.



2 500 personnes ont répondu présent à l'Apéro Time Signature, le 28 février, au Colisée.

C'est indéniable : 2025 laisse entrevoir les signes avant-coureurs d'une authentique cuvée millésimée pour les Vitrines C'Chartres, qui ont ouvert le bal en majesté, via l'organisation le 28 février d'un Apéro Time pas comme les autres. Baptisé « Apéro Time Signature », cette version upgradée a en effet pris ses quartiers d'hiver dans l'enceinte du Colisée, lors d'une

soirée riche en animations et découvertes gustatives, le tout au rythme d'intermèdes inattendus, humoristiques et musicaux.

Réjouissances printanières

Une superbe entrée en matière qui ouvre l'appétit pour la période à venir. Les Vitrines C'Chartres, fidèles à leur créativité et à leur stimulante

réactivité, poursuivront aussitôt sur leur lancée dès le mercredi 2 avril, avec la nouvelle édition de la course des garçons de café. Un « happening » à la fois sportif et détonnant à ne rater sous aucun prétexte, symbole du professionnalisme convivial des serveuses et serveurs de la région, dont le top départ sera donné place des Halles en milieu d'après-midi.

Le 26 avril, ce sera au tour du Marché de l'Art de s'avancer sur



La course des garçons de café.

le devant de la scène: peintres, sculpteurs, photographes et plasticiens y sublimeront également la place des Halles. Suivis les 15, 16 et 17 mai, de la traditionnelle braderie de printemps des commerçants locaux. Vous n'êtes pas rassasiés ? Dans ce cas, retenez bien la date: le 23 mai, le défilé décalé vous attend de bien ferme place Châtelet. Un évènement gratuit qui célèbre la mode autrement et donne surtout à chaque commerçant chartrain l'occasion rêvée de se glisser subrepticement dans la peau d'un top-model, afin de mettre en avant ses produits et collections avec originalité.

Sous le soleil

Autant de belles manières de patienter jusqu'à l'arrivée des beaux jours synonymes du tout premier Apéro Time estival,

annoncé quant à lui le 14 juin, place des Épars. Au même titre que les deux sessions de brunchs prévues le 22 juin sous la halle de la place Billard, puis le 29 juin à deux pas de la porte Guillaume, pour inaugurer les vacances d'été dans les meilleures conditions, songez enfin à venir vous attabler en basse-ville histoire de profiter des mille et un délices de l'Eure du Banquet: un festin ensoleillé et bucolique à l'image d'une toile impressionniste, prévu le 6 juillet sur les bords de l'Eure. Quant à la rentrée des classes, elle devrait se présenter sous le signe du shopping et de la tentation avec la braderie de rentrée des commerçants qui animera les rues et ruelles historiques du centre-ville du 28 au 30 août prochains. Mission accomplie pour Les Vitrines C'Chartres: la suite au prochain épisode...

Une programmation « panier garni »

- **2 avril:** Course des garçons de café (place des Halles et centre-ville);
- **26 avril:** Marché de l'Art (place des Halles);
- **15, 16 et 17 mai:** Braderie de printemps des commerçants (centre-ville);
- **23 mai:** Défilé décalé (place Châtelet);
- **14 juin:** Apéro Time (place des Épars);
- **22 juin:** Brunch (place Billard);
- **29 juin:** Brunch (porte Guillaume);
- **6 juillet:** L'Eure du Banquet (basse-ville);
- **4, 5 et 6 septembre:** Braderie de rentrée des commerçants (centre-ville).

Forces vives de la Ville!

La Ville a rendu hommage à ses bénévoles associatifs en récompense de leur engagement et actions lors de la traditionnelle cérémonie des vœux aux associations, organisée le 9 janvier dernier au salon Marceau de l'Hôtel de Ville.



“ À Chartres, les associations ne sont pas un supplément. Elles sont essentielles. ”

“ Si les associations n'étaient pas là, que ferions-nous? Probablement moins de sport, moins de culture, et surtout, beaucoup moins de moments partagés, a déclaré le maire Jean-Pierre Gorges, dès les premiers mots de son discours. Vous êtes la force vive de cette ville. En ce début d'année,

c'est votre engagement que nous célébrons. Parce qu'à Chartres, les associations ne sont pas un supplément, elles sont essentielles. »

Un cadre pour rayonner

Malgré les contraintes financières de l'État, la Ville continue de soutenir ses associations. « Là

où d'autres ont réduit drastiquement leurs subventions, nous avons fait un choix clair: préserver l'essentiel, et les réduire le moins possible. Soutenir vos projets, c'est investir dans notre avenir commun. Vous êtes des bâtisseurs, des porteurs d'idées et des créateurs de lien. Notre seul rôle? C'est de vous offrir les conditions propices à votre épanouissement. Comment? En construisant une ville apaisée. Et regardez ce que nous avons réalisé en 2024: l'ouverture du Colisée et de l'Illiade, deux infrastructures modernes qui bénéficient d'abord à toutes nos associations sportives et culturelles. À chaque étape, notre ambition est simple: vous donner les moyens de rayonner. »

Et pour demain, une grande maison des associations...

Par ailleurs, le maire a profité de l'occasion pour évoquer le prochain projet à destination du milieu associatif. « La grande maison des associations, prévue dans les espaces de l'Hôtel-Dieu, avance à grands pas. Avec la construction du futur Ehpad à Rechèvres, nous espérons commencer les travaux en 2026. Ce projet sera co-construit avec vous. Ce sera votre maison, un symbole de notre partenariat. »

Les bénévoles méritants 2025

Daniel Gatineau C'Chartres Handisport et Loisirs

Bénévole depuis la création de C'Chartres Handisport et Loisirs en 1973, Daniel Gatineau en est le président depuis 2021. À travers ses différentes activités (natation, tennis de table, tandem, foot fauteuil, boccia...), elle accueille les personnes en situation de handicap avec la volonté de contribuer à une société plus inclusive. En 2024, l'association a participé aux villages olympique et paralympique à Chartres, comptant une relayeuse parmi ses adhérents (Maëlle Hays).

Brigitte Toux Les Blouses Roses

Présidente de l'association depuis 2021, Brigitte Toux est activement engagée au soutien des enfants hospitalisés et des personnes âgées, résidant en Ehpad. Au quotidien, elle œuvre avec les bénévoles pour apporter écoute, joie et réconfort.

Marc Menou Université chartraine du temps libre

Adhérent de l'UCTL depuis 1986, Marc Menou s'active au sein du groupe audiovisuel de l'association, où il prépare les conférences, montages et sonorisations. À 93 ans, sa curiosité demeure intacte. Ayant participé à la transition numérique, il assure toujours la mémoire des conférences sous la casquette de photographe. Un bel exemple de vie!

Hubert Fondecave ChARTres-Croisement des Arts

Responsable de la programmation de ChARTres-Croisement



Les bénévoles méritants 2025, aux côtés du maire, d'Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe, d'Isabelle Vincent, adjointe à la Culture, de José Rolo, adjoint aux Sports et à la Vie associative et de Lucie M'Faddel, conseillère municipale en charge de la charte « Ville-Handicap. »

des Arts depuis sa création en 2013, Hubert Fondecave renforce le rayonnement artistique et culturel de la Ville en accueillant des artistes pluridisciplinaires, français et étrangers.

Garance Arnaud Samedis Musicaux

Pilier de l'association, Garance Arnaud en est devenue la présidente en 2024. Sa passion pour la musique est couplée à un sens profond de l'engagement pour établir la programmation annuelle des Samedis Musicaux, synonyme d'excellence et de partage musical.

Patrick Gaouyat Formes et Couleurs

Depuis 2018, Patrick Gaouyat s'investit avec passion au sein de l'association, dont il est devenu président il y a 2 ans. Sous son impulsion, elle rayonne à travers le *Salon d'Automne*, un événement artistique majeur qui se tient chaque année à la collégiale Saint-André.

Christian Barré C'Chartres Cyclisme

Homme de l'ombre tout terrain, Christian Barré est un fidèle bénévole du C'Chartres Cyclisme, dont la bienveillance et l'extrême gentillesse sont appréciées de tous les coureurs.

Assistant, mécano, signaleur... il est une pièce essentielle du club.

Didier Renault C'Chartres BMX

Vétéran et retraité, mais tellement jeune dans sa tête! Didier Renault a débuté au club avec un guidon en main. Aujourd'hui, il entraîne les meilleurs pilotes du club avec sa patience légendaire.

Edwige Rittlin C'Chartres Métropole Basket Féminin

Bénévole depuis une dizaine d'années, Edwige Rittlin gère l'organisation des matches et coordonne les bénévoles au Colisée. Sans compter son énergie, elle donne le maximum pour l'intérêt du club.

Philippe Cormier C'Chartres Volley

Adhérent depuis 1989, Philippe Cormier a été joueur, entraîneur, arbitre et président du club entre 2002 et 2016. Actuel trésorier, son engagement ne s'est jamais limité au terrain. Son dévouement et sa polyvalence font de lui une figure incontournable et inspirante du C'CV.

À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ!

C'est reparti pour un tour : les samedi 15 et dimanche 16 mars, préparez-vous à mordre la poussière dans la joie et la bonne humeur. Organisé comme à l'accoutumée au stade Jacques-Couvret, le semi-marathon de Chartres et ses épreuves annexes rallient des milliers de passionnés de course à pied... au point d'afficher déjà complet sur le 5 km, le 10 km et la course-reine, soit près de 4.000 engagés. Succès garanti !

Bien plus qu'un simple week-end printanier, un passage obligé pour tous les passionnés de course à pied, quel que soit l'âge et le niveau. Supervisé par l'ASPTT Chartres, l'ACLAM et l'Écho Républicain, le semi-marathon de Chartres constitue, depuis près de trente ans, l'un des rendez-vous incontournables de la saison.

Petites et grandes foulées

Samedi 15 mars, le village partenaires ouvrira ses portes à 10 h sonnantes. Vous pourrez ainsi vous inscrire aux épreuves (sauf le 10 km et le semi-marathon), retirer votre dossard et profiter des nombreuses animations ludiques proposées par l'ACLAM toute la journée : jeux, foodtruck, borne photo, cadeaux... L'après-midi, place aux parcours non chronométrés pour les enfants (par tranches d'âge entre 6 et 14 ans). Rappel : un don minimum de 2 € sera demandé à chaque participant au profit de l'Unicef 28 et avec le soutien de Novo Nordisk.

Top chrono !

Samedi 15 mars

- 10 h à 18 h - village partenaires (stade Jacques-Couvret)
- À partir de 15 h - départ au stade Jacques-Couvret des courses enfants : 6/8 ans (500 m) ; 9-10 ans (1000 m) ; 11-12 ans (1500 m) et 13-14 ans (2500 m).

Dimanche 16 mars

- 7 h 15 à 13 h - village partenaires
- 8 h 45 - Départ rue d'Aligre du 5 km de l'Écho Républicain : un parcours unique, idéal pour les coureurs débutants prompts à mouiller le maillot sans trop accuser le coup.

Nombre de places : 600 -
Tarifs en ligne : 8 € (licenciés FFA : 5 €) / Tarif sur place : 13 €. COMPLET

- 9 h 20 - Départ rue d'Aligre du 10 km de l'ACLAM : une boucle hors-stade pour les coureurs plus expérimentés. COMPLET
- 10 h 30 - Départ rue du Bourgneuf du semi-Marathon de Chartres : l'épreuve phare du week-end, soit 21,1 km de course effrénée ouverte aux néophytes en quête de sensations fortes comme aux athlètes confirmés. COMPLET

► Infos et inscriptions
semi-marathon-de-Chartres.fr/protiming.fr
Facebook : Semi-marathon de Chartres SITRANS
Consignes sur place pour les sacs et vélos

Dimanche 16 mars, ce sera au tour des épreuves reines du week-end de prendre la relève dans les mêmes conditions.

Pour rappel, le semi-marathon est labellisé FFA et qualificatif pour les championnats de France.



A photograph of two men standing in a room. On the left is an older man with a grey beard, wearing a dark blue jacket and light-colored trousers. On the right is a younger man, Mohamed El Baroudi, wearing a grey hoodie and dark trousers. He is holding a pair of black and gold boxing gloves. In the background, there are two flags: the European Union flag on the left and the French flag on the right. The room has wood-paneled walls and a window on the right side.

MOHAMED EL BAROUDI VERS LES PLUS HAUTS SOMMETS!

Son ascension n'en finit plus! En février, le boxeur chartrain Mohamed El Baroudi a décroché le titre de champion de France, dans la catégorie juniors. À 16 ans, le jeune prodige continue de montrer qu'il est de la trempe des plus grands de sa discipline. Avec un objectif en ligne de mire: les Jeux olympiques de Los Angeles, en 2028. Reçu à l'Hôtel de Ville le 20 février, le maire Jean-Pierre Gorges a pu lui adresser toutes ses félicitations. « *Mohamed est un champion! La Ville lui réaffirme son soutien et va continuer de l'accompagner vers de glorieux succès. Sa réussite contribue également au rayonnement de l'image de Chartres.* » Prochain objectif sur la route de Mohamed El Baroudi: les championnats d'Europe en Serbie, en juillet.



Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

RUNNING

27^e SEMI-MARATHON
DE CHARTRES

Dimanche 16 mars, 10 h 30
Stade Jacques-Couvret

COURSES HIPPIQUES

RÉUNION P.M.H

Dimanche 16 mars, 13 h 30
Hippodrome

BASKET-BALL, PRO B

C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET
MASCULIN/DENAIN

Mardi 18 mars, 20 h
Colisée

HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
HANDBALL/LIMOGES

Vendredi 21 mars, 20 h
Colisée

TIR À L'ARC

RUN ARCHERY TOUR

Samedi 22 et dimanche
23 mars
Stade Jean-Gallet

FOOTBALL, NATIONAL 3

C'CHARTRES FOOTBALL/ESPE.S. DU
MOULON BOURGES

Samedi 22 mars, 18 h
Stade Jacques-Couvret

COURSES HIPPIQUES

RÉUNION P.M.H

Dimanche 23 mars, 13 h 30
Hippodrome

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2

C'CHARTRES VOLLEY/ACBB VOLLEY
BOULOGNE-BILLANCOURT

Dimanche 23 mars, 14 h
Halle Jean-Cochet

RUGBY, FÉDÉRALE 1

C'CHARTRES RUGBY/BEAUVAIS

Dimanche 23 mars, 15 h 15

Stade Claude-Panier

BASKET-BALL, PRO B

C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET
MASCULIN/POITIERS

Dimanche 23 mars, 15 h 30
Colisée

TENNIS DE TABLE, PRO A

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE/
ANGERS

Mardi 25 mars, 19 h
Complexe Rosskopf

VOLLEY-BALL

FINALES DE LA COUPE DE FRANCE

Samedi 29 mars,
15 h 30 et 20 h 30

Colisée

BASKET-BALL, LIGUE FÉMININE

C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET
FÉMININ/VILLENEUVE D'ASCQ

Dimanche 30 mars, 15 h 15
Colisée

HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
HANDBALL/PSG

Vendredi 4 avril, 20 h
Colisée

AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

| Bérangère Krief, à l'affiche du Théâtre de Chartres, le 29 mars. (©Lambert Davis)





MILLE ANS
CHARTRES

**MILLÉNAIRE DE
LA CRYPTÉ DE LA
CATHÉDRALE**

HAYDN ET SES FRÈRES

Samedi 15 mars à 20 h

Concert

Église de Saint-Prest
02 36 67 30 70

LABYRINTHES

Du 5 avril au 3 août
Musée des Beaux-Arts

RALLYE MILLÉNAIRE

Tous les jours

Visite

Maison du Saumon
02 37 18 26 26

EXPOSITIONS

**CHEMIN DES ARTS : ROSE
SLAVY**

Du 15 mars au 1^{er} juin
Prieuré Saint-Vincent

**CHEMIN DES ARTS : MAGALI
DELMOND BLANCHAERT**

Du 22 mars au 8 juin
Chapelle Saint-Éman

**MES CHEVAUX : DESSINS ET
SCULPTURES**

Jusqu'au 23 mars
Association des Quartiers Saint-
Pierre de Chartres et Bords de
l'Eure – rue aux Juifs
06 25 48 53 14

**SAINT-ANDRÉ, DE LA
COLLÉGIALE AU LIEU DE
CULTURE**

Jusqu'au 29 mars
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

**LES PETITS MONDES DE PAPIER
D'ELENA SELENA**

Jusqu'au 29 mars
Bibliothèque Louis-Aragon
mediatheque.chartres.fr

JOUONS AVEC LA POÉSIE

Jusqu'au 4 avril
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

**SPECTACLES/
THÉÂTRES/CONCERTS**

COMBAT

Judi 13 et vendredi 14 mars
à 20 h 30
Samedi 15 mars à 16 h et 20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 2
theatre-en-pieces.fr

LE LAC DES CYGNES

Dimanche 16 mars à 16 h
Ballet
Colisée
colisee-chartres.fr

CELTIC LEGENDS

Lundi 17 mars à 20 h
Danse et musique
Colisée
colisee-chartres.fr

CARTES BLANCHES

Judi 20 mars à 18 h 30 et
samedi 29 mars à 14 h 30 et 16 h
Concert
Musée des Beaux-Arts
02 36 67 30 70

EXIL INTÉRIEUR

Judi 20 mars à 20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 1
leoff-chartres.fr

ALL BLUES JAZZ

Vendredi 21 mars à 20 h
Concert
Salle Doussineau
02 36 67 30 70

**CLOWN N'EST PAS UN
MÉTIER !! – DANY BOON**

Samedi 22 mars à 20 h
Humour
Colisée
colisee-chartres.fr

CABARET D'IMPROVISATION

Samedi 22 mars à 20 h 30
Théâtre
Chapelle Saint-Julien
vitrauxglycerines.fr

SAMEDIS MUSICAUX

Dimanche 23 mars à 16 h
Concert
Temple protestant – 20, rue
Saint-Thomas
samedismusicaux.fr

IPHIGÉNIE À SPLOTT

Mardi 25 mars à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

POMPES FUNÈBRES BÉMOT

Vendredi 28 mars à 20 h 30
Samedi 29 mars à 16 h 30 et
20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 1
compagnie-cavalcade.fr

SEXE – BÉRANGÈRE KRIEF

Samedi 29 mars à 20 h 30
Humour
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

JAMAIS DORMIR

Mardi 1^{er} avril à 10 h et 14 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 2
leoff-chartres.fr

**JAM-SESSION – JAZZ ET
MUSIQUES ACTUELLES**

Judi 3 avril à 19 h 30
Concert
Conservatoire
02 36 67 30 70



Exil intérieur.

ZOLA, L'INFRÉQUENTABLE

Jeudi 3 et vendredi 4 avril à 21 h
Samedi 5 avril à 17 h et 21 h

Théâtre

Le OFF – salle 1
theatreportailsud.com

MA VERSION DE L'HISTOIRE

Vendredi 4 avril à 20 h 30

Théâtre

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

ANIMATIONS

SUPER HÉROS UNIVERS EXPO

Samedi 15 et dimanche 16 mars
de 10 h à 18 h

L'Illiade
illiade-chartres.fr

12^e FESTIVAL CHARTRES- CROISEMENT DES ARTS

Jusqu'au 23 mars
Collégiale Saint-André et Villa
Fulbert
06 62 07 75 93

SAMEDI DES ARCHIVES

Samedi 15 mars à 10 h
Autricum – Hôtel de Ville
02 37 23 40 41

LE POINT DE L'IA

Mercredis 19 et 26 mars et
samedis 15, 22 et 29 mars à 11 h
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

LE PATRIMOINE EN PALETTE

Samedi 22 mars à 16 h
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

ATELIERS D'ESPACE DIABÈTE NUTRITION 28

Mercredi 26 mars à 14 h 30
MPT des Hauts-de-Chartres
espacediabete28.fr

LES JOURNÉES DES JARDINIERS DE L'AN MIL

Du 28 au 30 mars
Villa Fulbert
06 62 07 75 93

CONFÉRENCES/CINÉMA

NAPOLÉON, AU-DELÀ DES GUERRES

Samedi 15 mars à 15 h
Conférence
Office de tourisme
02 37 18 26 26

RENCONTRES LITTÉRAIRES LE CHIEN QUI PARLE

Samedi 15 mars à 16 h et
samedi 22 mars à 15 h 30

Conférence

Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

REGAIN

Jeudi 20 mars à 20 h 30

Cinéma

Cinéma Les Enfants du Paradis
cnfantsparadis.cineparadis.fr

LE PROMENEUR D'OISEAU

Mardi 1^{er} avril à 20 h 30

Cinéma

Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

JEUNESSE

ATELIER CRÉATIF – PHOTOMONTAGE À LA PRÉVERT

Mercredi 26 mars à 15 h
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

JEUX SUR PLACE

Samedi 29 mars à 15 h

Jeux

Bibliothèque Louis-Aragon
mediatheque.chartres.fr

C'Chartres Spectacles

Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au Off, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes... il y en a pour tous les goûts. Venez faire le plein de culture !

THÉÂTRE DE CHARTRES



© Cédric Vasnier

Le Soldat Rose.

Le Soldat Rose

Samedi 15 mars à 20 h 30

Musique de Louis Chedid
Mise en scène de Julien Allugette

Comédie musicale

Grande salle

À partir de 5 ans

À l'occasion de ses 15 ans, le conte musical *Le Soldat Rose* revêt son plus beau costume dans une nouvelle mise en scène de Julien Allugette. Joseph, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans les rayons, il les voit s'animer. Il croise plusieurs personnages qui l'observent avec étonnement, dont le Soldat Rose, que personne ne semble vouloir acheter.

► Tarifs: de 8 à 30 €

L'Odyssée de la voix – Michaël Gregorio

Samedi 22 mars à 20 h 30

Mise en scène de Michaël Gregorio et Arnaud Lemort

Humour musical

Grande salle

Michaël Gregorio, accompagné de ses musiciens, nous

embarque dans un spectacle grandiose mêlant humour, performances vocales et émotions. Dans ce voyage expérimental, il nous invite à explorer la voix dans toute sa diversité: de la variété au rap, du rock à la musique classique, du jazz au death métal! Mais à trop tirer sur la corde, cette voix parfois se brise.

COMPLET

Iphigénie à Splott

Mardi 25 mars à 20 h 30

Théâtre de Poche de Bruxelles

Texte de Gary Owen et mise en scène de Georges Lini

Théâtre

Grande salle

À partir de 14 ans

En s'inspirant de la mythologie grecque, Gary Owen invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales meurtries par la paupérisation. Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation et le chômage. Elle est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue. On croit la connaître, mais on n'en connaît



© Debby Termonia

Iphigénie à Splott

pas la moitié. Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool et de drames, et n'émerge qu'au bout de trois jours... Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que cela.

► Tarifs: de 12 à 17 €

Sexe Bérandère Krief

Samedi 29 mars à 20 h 30

Humour

Grande salle

À partir de 16 ans

L'auteure et humoriste

Bérandère Krief revient sur scène pour son troisième

spectacle, en questionnant avec humour notre consommation de la sexualité, dans une société où tout va vite. Dans une société en pleine « sex-récession », Bérandère apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention. Un spectacle sans fard et d'une grande intimité.

► Tarifs: de 16 à 30 €

Il n'est jamais trop tard - Thomas Dutronc

Mercredi 2 avril à 20 h 30

Concert

Grande salle

Après deux projets parallèles, Thomas Dutronc revient avec la recette du bonheur. Un projet de scène qui sait tirer parti de toutes ses aventures passées. En route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une pop moderne actuelle, entre émotions et envolées virtuoses.

COMPLET

Ma version de l'histoire

Vendredi 4 avril à 20 h 30

Texte et mise en scène de Sébastien Azzopardi

Théâtre

Grande salle

Valentine et Sam font une thérapie de couple. Ce n'est pas du goût de Sam, mais pour Valentine, c'est essentiel. Elle raconte leur vie, il s'insurge: les choses ne se sont pas passées comme elle le dit! Il raconte sa propre version. Entre bonheur et trahisons, renoncements et compromis, chacun nous confie sa vision des faits. Une pièce inclusive et drôle, qui analyse avec finesse et tendresse les rapports de couple.

► Tarifs: de 26 à 40 €



LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

COLISÉE

Correspondances – Pascal Obispo

Mardi 25 mars à 20 h 30

Concert

Venez vivre une expérience unique et intimiste à l'occasion des 30 ans de carrière de Pascal Obispo, de retour avec *Correspondances*, un tout nouveau concert conçu comme un dialogue avec un public conquis de longue date. L'opportunité de redécouvrir les grands classiques de sa carrière, comme *Lucie*, *Fan*, *Mourir demain*, *Tombé pour elle...*, mais aussi de découvrir des titres inédits sur scène et quelques surprises!

COMPLET



Jean-Louis Aubert.

À retrouver également au Colisée

Attention: la SPL C'Chartres Spectacles ne programme pas les spectacles suivants et n'en assure pas la billetterie.

Le Lac des cygnes

Dimanche 16 mars à 16 h

Ballet

À partir de 6 ans
Chef-d'œuvre intemporel du ballet classique, *Le Lac des cygnes* fait son grand retour dans une toute nouvelle tournée française et européenne. Retrouvez l'amour romantique d'une princesse-cygne et de son prince sous de somptueux décors et d'étincelants costumes dans cette dernière production inédite.

► Tarifs: Carré or : 69 € Cat.1: 55 € Cat.2: 45 €

Celtic Legends – The Life in Green Tour 2025

Lundi 17 mars à 20 h

Danse et musique

Célébrez l'héritage vivant de l'Irlande avec Celtic Legends: une troupe de danseurs, musiciens et chanteurs qui vous transmettront leur passion et la beauté de la culture celte dans un show 100 % live.

► Tarifs: Cat.1: 47 € Cat.2: 39 €

PAFINITOUR Jean-Louis Aubert

Jedi 20 mars à 20 h

Concert

Jean-Louis Aubert renoue avec la magie du collectif, entouré de son groupe qui promet de sublimer ses créations, anciennes comme nouvelles. PAFINITOUR est l'occasion de plonger au cœur de son répertoire riche et varié, depuis les titres iconiques qui ont

marqué plusieurs générations jusqu'aux trésors plus méconnus.

COMPLET

Clown n'est pas un métier !! – Dany Boon

Samedi 22 mars à 20 h

Humour

Après 7 ans loin de la scène et la folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau one man show.

► Cat.1 : 69 € Cat.2: 59 € Cat.3: 49 €

LE OFF SCÈNES DE CHARTRES

Lecture de textes de Denis Grozdanovitch

Samedi 15 mars à 11 h

Par Les Livreurs, en présence de l'auteur

En coréalisation avec

L'Esperluète

Le OFF – salle 3

Les Livreurs sont des passionnés de littérature. Leur lecture à haute voix propose une interprétation des textes choisis comme un musicien interprète une partition. Ils relèvent les sens et les nuances, suggèrent des sentiments et dressent les contours des personnages, sans jamais s'éloigner d'une lettre de ce que l'auteur a écrit. Bernhard Engel et ses acolytes liront Denis Grozdanovitch et en particulier son dernier livre *Une affaire de style* (Grasset, janvier 2025).

► Gratuit sur réservation :
02 37 23 42 53 / contact@leoff-chartres.fr

Exil intérieur

Jeudi 20 mars à 20 h 30

Texte d'Élisabeth Bouchaud
Avec Élisabeth Bouchaud,
Benoît Di Marco et Imer
Kuttlovci

Théâtre

Le OFF - salle 1

À partir de 12 ans
Ce premier épisode de la
série théâtrale *Les Fabuleuses*,
qui retrace le parcours
de femmes scientifiques
invisibilisées, évoque le destin
de Lise Meitner, physicienne
autrichienne juive du XX^e siècle.

► Tarifs: de 12 à 17 €

Jamais dormir

Mardi 1^{er} avril à 10 h et 14 h 30

Par la Compagnie L'Annexe
Texte et mise en scène de
Baptiste Amann

Théâtre

Le OFF - salle 2

À partir de 8 ans
Autour d'un dispositif
scénographique simple et
ingénieux, où son lit devient
tour à tour navire, cabane,
tapis volant, une fillette de
8 ans nous fait le récit des
mondes qu'elle imagine la nuit
pour échapper à la violence de
son quotidien.

► Tarifs: de 6 à 12 €

**Retrouvez l'ensemble
de la programmation de C'Chartres
Spectacles et l'accès à la billetterie
sur le site cchartresbilletterie.fr
ou en scannant le QR code**



À DÉCOUVRIR À LÈVES...

La SPL C'Chartres Spectacles concrétise la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative dans le bassin chartrain en tant qu'outil de développement de territoires, comme à L'Espace Soutine de Lèves.

Little Rock Story

Mardi 18 mars à 20 h 30

Spectacle musical

Espace Soutine

Un homme, campé sur une vieille caisse en bois, entame un blues mélancolique... Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur: du sud des États-Unis, nous voilà propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard... l'histoire du rock peut commencer. Un concert-spectacle immersif pour revivre trois quarts de siècle de rock en moins de deux heures.

► Tarifs : 18 et 12 €

Chien noir

Vendredi 21 mars à 20 h 30

Concert

Espace Soutine

Chien noir raconte l'amour, l'amitié, les départs et les retrouvailles, les exaltations et la mélancolie, tout ce qui constitue nos existences. Tel un vaste récit d'apprentissage, éternel recommencement où l'écriture devient « un prisme formidable pour voir à travers soi. » Cette intériorité est permise par une structure sonore pop, chaleureuse.

► Tarifs : 18 et 12 €

Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire

Samedi 22 mars à 20 h 30

Concert

Espace Soutine

Installé à l'Opéra de Tours, l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire est accueilli dans les plus grandes salles françaises. Composé de 35 musiciens, il ouvrira ce concert par la célèbre *Ouverture de Così* de Mozart. S'ensuivra le célèbre *concerto pour trompette* de Hummel, œuvre virtuose et brillante par ses envolées lyriques et techniques. La *Symphonie N° 1* de Prokofiev mettra à honneur le répertoire « classique », un clin d'œil hommage à ce style musical connu de tous.

► Tarifs : 24 et 18 €

► Réservations:
theatredechartres.notre-billetterie.fr

► Informations
cchartresbilletterie.fr /
02 37 23 42 79
theatredechartres.fr /
02 37 23 42 53
leoff-chartres.fr
colisee-chartres.fr

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES



| *Combat*, d'après le texte *Premier Combat* de Jean Moulin, à découvrir au Off.

mensonger portant atteinte à l'honneur de l'armée vaincue. Ce dramatique récit, dont le dépouillement fait la force, rentre dans le grand livre de toutes les résistances. Un duo comédien-musicienne qui rend hommage à celles et ceux qui tous les jours, hier comme aujourd'hui, prennent leur part dans la tragédie humaine et osent dire non.

► Réservations
02 37 33 02 10 / theatre-en-pieces.fr / theatre-en-pieces@wanadoo.fr
Tarifs : 18 et 14 €

► Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauce
02 37 23 42 53
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE EN PIÈCES

COMBAT

**Judi 13 et vendredi 14 mars
à 20 h 30**

**Samedi 15 mars à 16 h
et 20 h 30**

*D'après Premier Combat de
Jean Moulin*

*Mise en scène de Nicolas
Pichot*

*Avec Emmanuel Ray et Léa
Bertogliati au violoncelle*

LE OFF – SALLE 2

Un mois parmi tant d'autres. Une ville semblable aux autres, submergée par une foule de réfugiés, s'est simultanément vidée de ses propres habitants. Quelques unités combattantes vaincues, en retraite, la traversent encore. Elles sont bientôt suivies par les premiers détachements des vainqueurs. Resté à peu près seul à son poste, un jeune homme est convoqué par ceux qui se disent vainqueurs. Ils veulent le contraindre à signer un texte

COMPAGNIE CAVALCADE

POMPES FUNÈBRES BÉMOT

**Vendredi 28 mars à 20 h 30
et samedi 29 mars à 16 h 30
et 20 h 30**

*Mise en scène de Sylvia
Bruyant*

*Avec Brock, Sylvia Bruyant, Eva
Dumont et Delry Guyon*

LE OFF – SALLE 1

C'est dans une petite commune rurale française que les pompes funèbres Bémot officient depuis 1902. Christine Bémot, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean Creulice. Mais l'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues de la star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise.

► Informations et réservations

Le OFF – Scènes de Chartres

10, avenue Jehan-de-Beauce

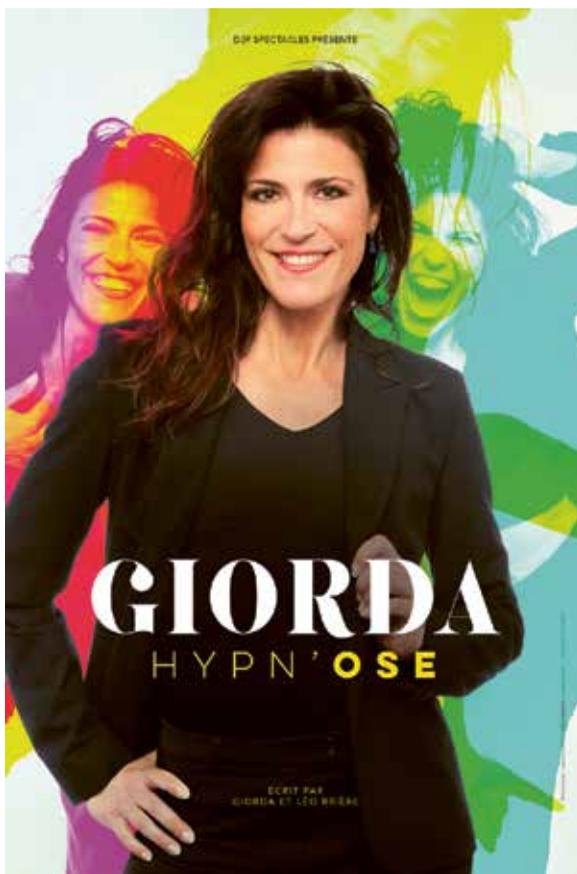
02 37 23 42 53

leoff-chartres.fr

contact@leoff-chartres.fr

www.compagnie-cavalcade.fr

Tarifs : 17 € et 12 €



talent indéniable, représente une figure marquante dans le monde de l'hypnose. Sa capacité à engager et à émerveiller son public fait de chaque spectacle un moment inoubliable. Une invitation à l'auto-découverte et à la réalisation de soi.

Tarifs : 23 et 19 €

RENCONTRE AVEC LOUMITÉA, FEMME MEDECINE

Samedi 15 mars à 15 h

Conférence sur le chamanisme proposée par le Théâtre Portail Sud avec la participation de la librairie L'Esperluète

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Loumitéa est une "femme médecine" québécoise qui vient régulièrement en Europe, initiée à la spiritualité amérindienne depuis sa plus

tendre enfance. Elle évoquera son chemin vers le chamanisme et son passage à la Grand-mère spirituelle.

► Tarif : 10 €

ZOLA, L'INFRÉQUENTABLE

Jeudi 3 et vendredi 4 avril à 21 h et samedi 5 avril à 17 h et 21 h

De Didier Caron
Avec Pierre Azéma et Bruno Paviot

LE OFF – SALLE 1

Le 5 janvier 1895, Émile Zola dîne, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire

où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro. Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne. De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà « L'Affaire. » C'est ce soir-là que tout a commencé.

Tarifs : 19 et 15 €

► Infos et réservations

06 23 86 14 20

theatreportailsud.com

Tarifs : 19 et 15 €

► Le OFF – Scènes de Chartres

10, avenue Jehan-de-Beauce

02 37 23 42 53

leoff-chartres.fr

contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE PORTAIL SUD

GIORDA HYPN'OSE

Jeudi 13 et vendredi 14 mars à 21 h et samedi 15 mars à 17 h et 21 h De Par Giorda

LE OFF – SALLE 1

Sur scène ou dans le public, osez vivre une expérience extraordinaire et inoubliable.

Que vous croyiez en l'hypnose ou non, ce spectacle vous offrira une expérience transformant votre perception de la réalité. Giorda, avec son parcours unique et son

“*Restaurer à l'identique* notre joyau patrimonial et culturel ”

Dans les prochaines semaines, une campagne de travaux sera engagée sur les façades extérieures et la toiture de la Méd'Iathèque. L'objectif : embellir ce monument patrimonial et culturel de Chartres, dans le respect de son identité, d'ici 2027. Une année qui s'avérera doublement symbolique. Les explications d'Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine.



Votre Ville : Pour quelles raisons la Ville a-t-elle décidé d'engager des travaux sur la Méd'Iathèque ?

Isabelle Vincent : Tout d'abord, remontons dans le temps. En 2005, la Ville fait l'acquisition de l'hôtel des Postes, splendide œuvre d'art architecturale signée Raoul Brandon et réponse contemporaine à notre cathédrale, achevée en 1928. Elle a alors engagé la

réhabilitation du bâtiment en une médiathèque, avec l'ambition de l'intégrer au boulevard de la Culture. La réalisation du projet, qui a concerné essentiellement les parties intérieures de l'édifice, a été confiée à l'architecte Paul Chemetov. Au cours des travaux, il n'y avait pas eu d'interventions significatives sur les façades extérieures et la toiture. Un diagnostic, établi en 2020, nous a alertés sur l'état

“Garantir l'accueil sécurisé et la circulation des usagers reste notre priorité.”



“L’année 2027 marquera le vingtième anniversaire de la Méd’IAthèque et le centenaire du monument.”

dégradé avec le temps de certaines pierres et pignons, d’où la nécessité d’engager des rénovations, autant pour des raisons de sécurité que pour préserver et entretenir ce trésor patrimonial de notre cité.

Concrètement, en quoi consistent les interventions ?

Fin mars-début avril, les échafaudages seront posés, préalablement au coup d’envoi des travaux. Ils comprendront la révision générale des ardoises et des zingueries attenantes ; la réfection des couvertures des lucarnes et noues ; le nettoyage des parements ; la restauration des garde-corps des loggias ainsi que des calfeutrements et des patines d’harmonisation. L’objectif est de restaurer à l’identique notre joyau patrimonial et culturel, donc de préserver l’intégralité du bâtiment. Pour cette raison, les travaux se dérouleront en trois tranches, sous la conduite du cabinet APGO Architecture et Patrimoine, spécialisé dans la

réhabilitation et la restauration de monuments patrimoniaux. Pendant cette période, nous veillerons à maintenir la Méd’IAthèque ouverte aux usagers, qui seront informés en continu sur l’évolution des aménagements. Ce fut le cas en décembre dernier, lorsque nous avons dû procéder à des travaux d’étanchéité au niveau de la rotonde, où une fuite avait été constatée après des intempéries. Garantir l’accueil sécurisé et la circulation des usagers reste notre priorité.

Pourquoi les travaux dureront-ils deux ans ?

Au vu de l’ampleur et du coût des travaux, environ 2 millions d’euros, un investissement pluriannuel a été nécessaire, lequel mobilise automatiquement l’appui de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) à hauteur de 20 % du montant global, étant donné que l’édifice est inscrit à l’inventaire des Monuments historiques depuis 1994. Aussi, la Ville bénéficie de la DSIL (Dotation

de soutien à l’investissement local), un fonds d’état qui sert également à la restauration des ateliers Lorin. Ces soutiens témoignent du travail de la Ville auprès de ses partenaires et de la reconnaissance de l’État. Ayant conscience du temps de ce chantier, nous demandons au public un peu de patience. Nous ne manquerons pas de leur détailler les évolutions de cette rénovation minutieuse, qui fait appel à plusieurs corps de métiers spécifiques.

L’année 2027 sera d’ailleurs particulière ?

Oui, à plus d’un titre ! Elle marquera le vingtième anniversaire de la Méd’IAthèque mais également le centenaire du monument, labellisé « Patrimoine du XX^e siècle » en 2016. Ces deux célébrations seront l’occasion de fêter à grande échelle sa riche histoire patrimoniale et le succès d’un équipement multimédia en permanence tourné vers le futur, que plébiscitent des milliers d’usagers chaque année.

Coût des travaux :
2 millions d’euros TTC

20% : le niveau du soutien financier de la Drac

330 000 € : le montant versé par la DSIL

La poésie à l'honneur

Tout au long de l'année, la Méd'IAthèque L'Apostrophe et la bibliothèque Louis-Aragon proposent une multitude d'activités et d'animations pour tous les âges : intelligence artificielle, expositions, conférences, patrimoine, littérature jeunesse... autant de choix variés qui s'offrent à tous les Chartreains.

En mars, ne manquez pas les rencontres littéraires de l'association Le chien qui parle, lors du Printemps des Poètes.

EXPOSITIONS

SAINT-ANDRÉ, DE LA COLLÉGIALE AU LIEU DE CULTURE

Jusqu'au samedi 29 mars

Simple église, collégiale puis paroissiale, magasin à fourrage militaire, objet de fantasme d'architectes, dépôt de matériel: Saint-André a vécu mille vies. Découvrez-les à travers ses collections patrimoniales.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine

LES PETITS MONDES DE PAPIER D'ELENA SELENA

Jusqu'au samedi 29 mars

Entre scénographie théâtrale et travail du papier découpé, Elena Selena déploie un univers poétique et coloré. Elle a imaginé de grands tableaux en volume et propose aux visiteurs de plonger dans le monde onirique de ses livres et de découvrir les coulisses de la création du pop-up.

► Bibliothèque Louis-Aragon

L'OBJET MYSTÈRE

Jusqu'au mardi 4 avril

Exposition proposée par C'Chartres archéologie. Venez deviner quel trésor s'est glissé dans la vitrine.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Jeunesse

ATELIERS/ANIMATIONS

ATELIERS CRÉATIFS D'ELENA SELENA

Dans le cadre de l'exposition *Les petits mondes de papier d'Elena Selena*

Samedi 15 mars de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 16 h

À la manière de l'artiste et à partir de son ouvrage « Loups », les enfants créent un paysage ou un animal en pop-up.

Le matin pour les 4 à 6 ans et l'après-midi à partir de 7 ans. Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda.

► Bibliothèque Louis-Aragon
Salle d'animation

PLAYTIME

Jeux vidéo

Mercredis 19 et 26 mars de 15 h 30 à 18 h 30

Venez découvrir trois jeux (indépendant, compétitif ou tout public) sur PS5, XBOX Series S et Nintendo Switch. Entrée libre, à partir de 7 ans.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Numérique

L'AVEZ-VOUS LU ?

Samedi 22 mars à 11 h

Envie de lire ? De découvrir des auteurs ? Les bibliothécaires partagent leurs lectures : des romans récents et des titres qui ont attiré leur attention. Entrée libre.

► Bibliothèque Louis-Aragon
Salle d'animation

LE PATRIMOINE EN PALETTE : DONNEZ DES COULEURS AUX PHOTOS DU PATRIMOINE

Curiosités du patrimoine

Samedi 22 mars à 16 h

Durée : 30 minutes, sans inscription.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Numérique

ATELIER CRÉATIF – PHOTOMONTAGE À LA PRÉVERT

Mercredi 26 mars de 15 h à 17 h

À la manière de Jacques Prévert, les enfants réalisent un photomontage éphémère. Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda. À partir de 7 ans.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Jeunesse

JEUX SUR PLACE

Samedi 29 mars de 15 h à 17 h

Viens jouer à la bibliothèque l'après-midi. Tu peux aussi apporter ton jeu et venir avec tes amis. À partir de 7 ans.

► Bibliothèque Louis-Aragon

IMAGES, RECHERCHEZ SUR LE WEB AVEC MISTRAL.A.I

Le point de l'IA

Samedi 15 mars à 11 h

Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda.
Tout public. Durée : 1 h

► Méd'IAthèque
L'Apostrophe
Espace Numérique

CRÉE TON HÉROS DE MANGA AVEC L'IA

Le point de l'IA

Mercredi 19 et samedi 22 mars à 11 h

Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda.
Tout public. Durée : 1 h

► Méd'IAthèque
L'Apostrophe
Espace Numérique

HEYGEN : BOOSTEZ VOS PRÉSENTATIONS EN VIDÉO

Le point de l'IA

Mercredi 26 et samedi 29 mars à 11 h

Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda.

Tout public. Durée : 1 h

► Méd'IAthèque
L'Apostrophe
Espace Numérique



LE PRINTEMPS DES POÈTES

JOUONS AVEC LA POÉSIE

Dans le cadre du *Printemps des poètes*

Jusqu'au mardi 4 avril

La Méd'IAthèque vous propose un voyage poétique pour jouer avec les mots qui vous plongera dans un monde de vers enchanteurs et de rimes malicieuses.

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Dans le cadre du *Printemps des poètes*

Samedi 15 mars à 16 h

Maram Al-Masri, poétesse syrienne, est une voix incontournable de la poésie contemporaine. Elle écrit sur des thèmes universels tels que l'amour, la douleur, l'exil,

la nostalgie. Chacun de ses recueils est salué par le monde littéraire.
Entrée libre

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Dans le cadre du *Printemps des poètes*

Samedi 22 mars à 15 h 30

L'association Le chien qui parle invite les poètes Laurence Lépine et Étienne Paulin pour une table ronde autour de la poésie contemporaine. Une librairie éphémère sera installée pour l'occasion.
Durée : 2 h
Entrée libre

► Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium

Les horaires des bibliothèques

► Méd'IAthèque L'Apostrophe

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 19 h, sans interruption

1^{er} dimanche du mois de 14 h à 18 h

1, boulevard Maurice-Viollette

► Bibliothèque Louis-Aragon

Mardi et mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Jeudi et vendredi de 14 h à 18 h

Passage des Poètes

► Retrouvez toutes les informations pratiques et les programmations sur mediatheque.chartres.fr

Ambiance jazz

En mars, la programmation du Conservatoire dévoile une sélection d'événements qui mettent à l'honneur le talent et la créativité de ses musiciens.



ALL BLUES JAZZ

Vendredi 21 mars à 20 h

Salle Doussineau

Au gré de reprises et de compositions, des musiciens de talent vous invitent au voyage et à la (re)découverte de magnifiques pièces blues ou d'imprégnation blues. Une soirée immersive et captivante, lors d'un voyage du cœur du Mississippi jusqu'aux contrées chartraines.

► Réservation sur
cchartresbilletterie.fr
 Tarifs : 10 et 6 €



MILLE ANS
 CHARTRES

HAYDN ET SES FRÈRES MILLÉNAIRE

Samedi 15 mars à 20 h

Église de Saint-Prest

Venez célébrer le millénaire des fondations de la cathédrale avec le Conservatoire. Ce concert est l'occasion rêvée d'entendre les magnifiques musiques de Mickaël et Joseph Haydn, deux frères réunis dans une harmonie vocale et instrumentale.

► Entrée libre sur réservation :
my.weezevent.com/haydn-et-ses-freres

CARTE BLANCHE DE MUSIQUE

Jeudi 20 mars à 18 h 30

CARTE BLANCHE DES CHŒURS

**Samedi 29 mars à 14 h 30
 et 16 h**

Musée des Beaux-Arts

Interprétées par des solistes d'exception, des ensembles de musique de chambre et des chœurs d'enfants à la voix angélique, les cartes blanches sont des rendez-vous uniques qui célèbrent la créativité, l'émotion et le dévouement des élèves. Des moments inoubliables empreints de passion et d'inspiration !

► Entrée libre sur réservation :
my.weezevent.com/carte-blanche-musique-4 ;
my.weezevent.com/carte-blanche-choeurs-2-seance-14h30 et my.weezevent.com/carte-blanche-choeurs-2-seance-16h00

JAM-SESSION — JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Jeudi 3 avril à 19 h 30

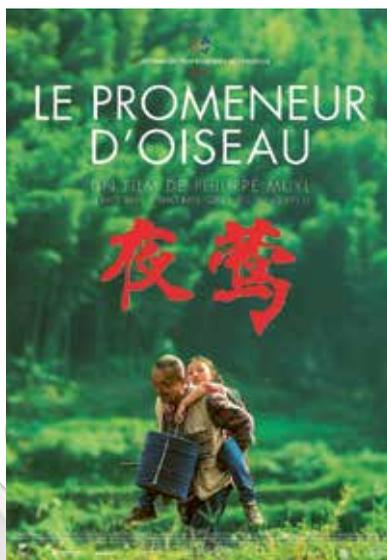
Conservatoire

Les Jam-session réunissent des musiciens de tous horizons le temps d'une soirée, autour d'un projet musical unique. Entre surprises et moments inattendus, elles révèlent le talent des étudiants et professeurs du département jazz et musiques actuelles.

► Entrée libre sur réservation :
my.weezevent.com/jam-session-2-2

► Conservatoire à rayonnement départemental de musique et de danse
 Cloître des Cordeliers
 22, rue Saint-Michel
 02 36 67 30 70 / conservatoire@agglo-ville.chartres.fr

Ça tourne !



CINÉ-CULTE

REGAIN

Judi 20 mars à 20 h 30

De Marcel Pagnol
(France, 1937, 2h17)

Avec Fernandel
et Marguerite Moreno

Dans un village abandonné, seule habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédélus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village.

► Tarif réduit avec la carte
Ciné-clap: 5,70 €

CINÉ-CLUB

LE PROMENEUR D'OISEAU

Mardi 1^{er} avril à 20 h 30

De Philippe Muyl (Chine-
France, 2014, 1h 40, vostf)

Depuis Pékin, un vieil homme entreprend un périple vers son village natal, accompagné de sa petite fille, gamine gâtée qu'il connaît à peine.

► Cinéma Les Enfants du Paradis
Séance gratuite pour les adhérents de Ciné-Clap
Tarif normal pour les non-adhérents

► Ciné-Clap
06 70 03 24 70
Ciné-clap.com
Facebook: Ciné-Clap

L'opéra magnifié par la harpe



L'association Les Samedis musicaux vous donne rendez-vous le dimanche 23 mars à l'occasion d'un concert exceptionnel où les plus célèbres airs d'opéras seront joués par le duo de harpistes Néféli, au Temple protestant.

La Traviata, Carmen, Porgy and Bess, Le Barbier de Séville, Norma... le spectacle sera suivi par un temps d'échange entre les artistes et le public.

► Dimanche 23 mars à 16 h
Temple protestant, 20, rue Saint-Thomas
Tarifs: 20 €; 15 € pour les adhérents et gratuit pour les moins de 25 ans
06 51 49 22 27/contact@samedismusicaux.fr
samedismusicaux.fr



La saison est ouverte !

Les amateurs d'art l'attendent avec impatience ! Le Chemin des Arts, qui met en avant des artistes de tous horizons au sein des sites patrimoniaux de la ville, fait son retour le 15 mars. Afin de préparer votre randonnée artistique, voici le programme de cette saison 2025-2026.



Les photos de Claude Gaspari se jouent des formes géométriques.

« **C**réé par la Ville en 2010, le Chemin des Arts est un événement à succès présentant aux amateurs de beaux-arts des artistes aux propositions et regards variés, rappelle Isabelle Vincent, adjointe chargée de la Culture et du Patrimoine. Cette année, le prieuré Saint-Vincent, la collégiale Saint-André et la chapelle Saint-Éman accueilleront

de la mosaïque, de la peinture, de la sculpture, de la photo et du vitrail, autant d'univers que je vous invite à aller découvrir avec plaisir et curiosité ! »

Programme

Prieuré Saint-Vincent

Quatre expositions se dérouleront au prieuré Saint-Vincent, qui inaugurera la saison avec Rose Slavy. Elle présentera ses

« peintures-fenêtres » ouvertes sur le monde et sur l'intériorité du spectateur, ainsi que des portraits-photos d'enfants habillés d'images projetées, illustrant des scènes des *Métamorphoses* d'Ovide (voir pages suivantes).

Le deuxième artiste sera un photographe local : Claude Gaspari, dont les clichés témoignent de son regard poétique qui décèle la lumière



La passion centenaire des ateliers Loire sera présentée à la collégiale Saint-André et en cœur de ville. Un temps fort de la saison du Chemin des Arts! (©J.Damase)

des reflets et immortalise les formes géométriques qui nous entourent. Ensuite, le peintre natif de Chartres Julien Spianti prendra le relais pour exposer ses œuvres, dans lesquelles les espaces sont déconstruits, où les limites entre dehors et dedans n'existent pas, et où les visages ont disparu. Les sculptures de Geneviève Bayle clôtureront la saison du prieuré. Inspirées des émotions, elles veulent apporter un certain réconfort à qui les contemple...

Chapelle Saint-Éman

Confiée à l'association Les 3 R, la programmation sera dédiée à la mosaïque contemporaine de trois artistes aux univers différents.

Magali Delmond-Blanchaert sera la première à y présenter ses œuvres d'inspiration biblique créées à partir de pâtes de verre, de plomb, de pierres et de coquilles d'huîtres (voir pages suivantes).

C'est à un véritable voyage dans l'âme de la steppe kazakhe que nous conviera Ayala Ibragimova à travers ses mosaïques inspirées de

l'ornementation traditionnelle du Kazakhstan, faisant revivre ainsi le riche folklore et l'héritage culturel du pays.

Quant à Sophia Rancatore, qui clôturera la saison de la chapelle, elle retranscrit dans ses œuvres, sculptures et tableaux, les chuchotements du vivant et de la nature pour que la poésie artistique et ses jeux de volume, de lumière, de couleur et de mouvement, soient un chemin vers la rêverie.

Collégiale Saint-André

Les vitraux seront à l'honneur lors de la grande exposition d'été de la collégiale Saint-André. Intitulée « *Ateliers Loire: 100 ans de passion du vitrail* », elle s'étendra également dans divers points du cœur de ville. Les Loire y présenteront l'étendue de leur savoir-faire depuis un siècle, des techniques originels aux plus récentes. À ne pas manquer!

Agenda

Du 15 mars au 1^{er} juin

Prieuré Saint-Vincent
Rose Slavy (peinture et installation)

Du 22 mars au 8 juin

Chapelle Saint-Éman
Magali Delmond-Blanchaert (mosaïque)

Du 14 juin au 14 septembre

Prieuré Saint-Vincent
Claude Gaspari (photographie)

Du 21 juin au 7 septembre

Chapelle Saint-Éman
Ayala Ibragimova (mosaïque)

Du 21 juin au 21 septembre

Collégiale Saint-André et hors les murs
Ateliers Loire (vitrail)

Du 20 septembre au 30 novembre

Prieuré Saint-Vincent
Julien Spianti (peinture)

Du 20 septembre au 7 décembre

Chapelle Saint-Éman
Sophia Rancatore (mosaïque)

Du 30 novembre au 16 février 2025

Prieuré Saint-Vincent
Geneviève Bayle (sculpture)

Peintures et mosaïques

en ouverture

Les premières expositions de la nouvelle saison du Chemin des Arts mettent à l'honneur la peinture et la conception photographique de Rose Slavy et les mosaïques de Magali Delmond-Blanchaert, tout en spiritualité.



| *L'être entr'ouvert*, de Rose Slavy.

Rose Slavy

L'art pour psychanalyse

Lorsqu'elle se plonge dans ses souvenirs, Rose Slavy se revoit

devant une feuille blanche, en train d'observer deux taches d'aquarelle se diluant l'une dans l'autre. « C'est à ce moment-là

que tout s'est décidé », explique-t-elle. C'est donc naturellement qu'elle choisit, à l'âge des études, de suivre les voies artistiques. Elle étudie l'histoire de l'art, le graphisme, le web design et le commissariat d'exposition en Pologne, son pays natal, aux États-Unis et en France. « Cette pluridisciplinarité m'a permis d'explorer divers champs de la création: commissariat d'exposition, codirection d'une galerie d'art contemporain, pratique du dessin, de la peinture et de la photographie. » Dans sa pratique, Rose Slavy joue avec les frontières de l'abstrait et du figuratif, de l'informe et de la forme, de l'invisible et du visible.

Questionnement philosophique

« Lorsque je travaille, je ne réfléchis pas. Je laisse venir les choses à moi, intuitivement. » Un travail en lien avec l'inconscient, « avec lequel l'art est apparenté. » Les toiles de cette exposition présentent une série de fenêtres traversées par la lumière. « La lumière agit sur les fenêtres et les vitraux de la même manière que l'art sur nous. Il nous traverse et nous métamorphose. La fenêtre est aussi une métaphore de l'œil humain. Et surtout, elle s'ouvre non seulement sur l'extérieur, mais également sur notre

intériorité. » *Métamorphoses*, c'est aussi le titre de la deuxième série d'œuvres présentées par l'artiste, des photographies d'enfants habillés d'images projetées sur leur corps, accompagnées de pages des *Métamorphoses* d'Ovide, qu'elles illustrent et qui racontent l'instant de la transformation en plante ou animal.

Magali Delmond-Blanchaert **L'expression de la foi**

Après avoir été professeur d'arts plastiques à Bruxelles, Magali Delmond-Blanchaert s'est installée en Bretagne. C'est là qu'elle découvre la mosaïque, en 2004. « Ça a été un coup de foudre !, témoigne-t-elle. L'année suivante, j'ouvrais un atelier pour enseigner cet art, tout en me perfectionnant auprès de mosaïstes de renom. » Pendant une dizaine d'années, Paolo Racagni, Marco de Lucas et Jérôme Clochard lui enseignent la technique dite « directe dans le mortier frais », inspirée de la mosaïque antique. À partir de 2022, elle se consacre pleinement à ses créations personnelles. « Je travaille toujours avec la même technique, en utilisant des matériaux originels comme les pierres taillées ou pâte de verre, et d'autres trouvés sur les plages bretonnes ou au bord des sentiers: cailloux, coquilles d'huîtres... »

Inspiration biblique

Chrétienne, Magali puise l'inspiration dans les versets de la Bible. « En partant d'un verset, l'expression devient évidente. Je ne peux pas faire de mosaïque si je n'y mets pas de sens, et ce sens est l'expression de ma foi. Elle habite mon travail artistique. » Raison pour laquelle la



La foi de Magali Delmond-Blanchaert s'exprime dans ses mosaïques.

mosaïste a nommé son exposition *SDG* faisant écho à Jean-Sébastien Bach qui annotait ses partitions de musiques sacrées de ces initiales. « Elles signifient "Soli Deo gloria": À Dieu seul la gloire. Bien modestement, comme le compositeur inspiré d'une profonde foi, je rends hommage au Créateur de l'univers au travers de l'expression artistique par la mosaïque. »

► *L'être entr'ouvert*
Rose Slavy
Prieuré Saint-Vincent
Du samedi 15 mars au
dimanche 1^{er} juin
Entrée libre

► *SDG – Magali Delmond-Blanchaert*
Chapelle Saint-Éman
Du samedi 22 mars au
dimanche 8 juin
Entrée libre

Sur la route

avec ChARTres-Croisement des Arts

La 12^e édition du festival ChARTres-Croisement des Arts se déroule jusqu'au 23 mars à la collégiale Saint-André et à la Villa Fulbert. Cette année, les artistes vous emmènent « Sur la route... » avec une surprise : des ateliers-stages en peinture et art-textile.



COLLÉGIALE SAINT ANDRÉ

Exposition internationale

Pour cette 12^e édition du festival, une vingtaine d'artistes sont invités à la collégiale Saint-André pour partager leurs disciplines : peinture, aquarelle, pastel, photographie, sculpture, parfum d'ambiance, art textile, faïence d'apparat de la Renaissance, vitrail... Chacun présente un texte et une œuvre sur le thème choisi tandis que des lycéens de l'Institut Notre-Dame assurent la médiation culturelle. Invité d'honneur : Christian Aprile, peintre et graphiste.

► 2, rue du Cloître Saint-André
Jusqu'au dimanche 23 mars
Tous les jours de 11 h à 12 h et
de 15 h à 18 h 30
Entrée libre

VILLA FULBERT

CONFÉRENCES

"LA MUSIQUE SUR LA ROUTE ET LES CHEMINS..."

Samedi 15 mars à 14 h 30

Avec Bruno Moysan,
enseignant au lycée Marceau,
agrégé et docteur en
musicologie.

"LES CHEMINEMENTS DE CHARLES PÉGUY, UN AUTEUR TROP MÉCONNU"

Samedi 22 mars à 15 h

Avec Jean-Pierre Sueur,
linguiste, universitaire et
ancien député-maire
d'Orléans.

ATELIERS-STAGES

REGARD ET INTERPRÉTATION PICTORALE

Par Christian Aprile,
graphiste & peintre

**Vendredis 14 et 21 mars
de 18 h 30 à 21 h**

**Les samedis 15 et 22 mars
de 9 h à 11 h 30**



TRAVAILLER LA COULEUR

Par Julie d'Aragon, peintre

**Judi 20 et vendredi 21 mars
de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à
16 h 30**

TEINTURE ENCRE NATURELLE/ COUTURE À LA MAIN, QUILTS

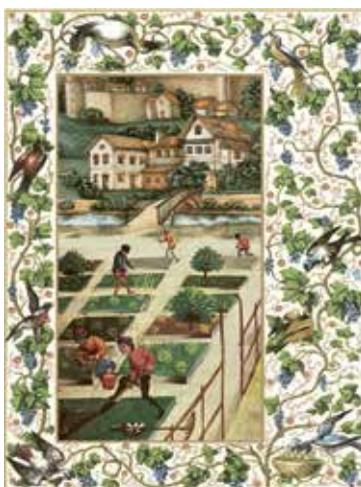
Par Dijanne Cevaal, artiste
textile

**Mardi 18 et mercredi 19 mars
de 11 h à 12 h et 15 h à 18 h 30**

BRODERIE D'UN PANNEAU PRÉIMPRIMÉ

**Vendredi 21 mars 15 h
à 18 h 30**

► Festival ChARTres-
Croisement des Arts
Villa Fulbert
3, boulevard du Maréchal-
Foch
Réservations: hubert.
fondcave@ethiea.
fr/06 62 07 75 93.
Tarif des conférences: 15 €
Infos et renseignements:
Chartres-croisementdesarts.
jimdofree.com/chartres.
croisementdesarts@gmail.
com.



LE JARDIN, TOUT UN ART !

L'association ChARTres-
Croisement des Arts organise
Les Journées des Jardiniers de
l'An Mil à la Villa Fulbert du 28 au
30 mars, en partenariat avec la
Société d'Horticulture d'Eure-
et-Loir. Ce nouvel événement
invite professionnels et artistes
à embellir les maisons et les
jardins.

Exposition et vente

Neuf artistes viendront expo-
ser leurs œuvres: sculpture,
peinture, photographie, art
textile, aquarelle, pastel... Côté
professionnels, vous trouve-
rez les pépinières Les Jeunes

Plants Japonais, Les Cactus
de Normandie et Gitton, ainsi
que l'herboristerie médié-
vale L'Échoppe de Josselin et
Sébastien Chambenoist, maître
parfumeur et créateur de La
Maison Lucien. La pépinière Les
Jardins de Lutz-Maison Crespin
vous proposera de créer ou res-
tructuriser votre jardin à partir de
vos photos et de vos plans (sur
rendez-vous au 02 37 45 05 11).
Entrée: 2 € (gratuit - de 12 ans)

Atelier-stage d'impression sur textiles

Judi 27 et vendredi 28 mars

Découvrez la technique du
« *Tataki Zomé* », l'impression
durable de plantes sur tissus,
sous la conduite de Sandrine
de Borman, spécialiste de l'art
textile et végétal.

Inscriptions: hubert.fondcave@ethiea.fr/06 62 07 75 93

LE JARDIN DES DÉLICÉS

Vendredi 28 mars à 20 h

Concert baroque

Par Quentin Fondcave, à la
flûte à bec solo

Découvrez le recueil de 100 airs
connus de l'Europe du milieu du
XVII^e siècle, publié par le caril-
lonneur hollandais Jakob Van
Eyck, adapté à la flûte à bec
solo dans une suite de varia-
tions ornementées à la virtuosi-
té croissante.

Réservations: villa.fulbert@
laposte.net/06 95 34 50 76

Tarif: 15 €

► Les Journées des Jardiniers
de l'An Mil

Vendredi 28, samedi 29 et
dimanche 30 mars de 10 h
à 18 h

Villa Fulbert

Renseignements:
chartres-croisementdesarts.
jimdofree.com
hubert.fondcave@ethiea.
fr/06 62 07 75 93.

Chartres inspire l'art textile japonais

Si vous avez le privilège de visiter le Musée national de Tokyo, vous y découvrirez un kimono spécial, intitulé « Cathédrale de Chartres », dont la réalisation témoigne des influences occidentales dans le design textile japonais du milieu du XX^e siècle.



Le kimono « Cathédrale de Chartres », de Shinzo Noguchi, exposé au Musée national de Tokyo.

Conçu par l'artiste Shinzo Noguchi, ce précieux kimono est exposé au Musée national de Tokyo. Une œuvre magnifique qu'a eu l'occasion d'admirer Patrick Géroutet, conseiller municipal délégué aux Relations internationales et à la Promotion de la Ville, lors

de sa participation aux 8^{es} Rencontres franco-japonaises de Shizuoka en novembre dernier. Le kimono est en crêpe de soie (chirimen) avec des motifs peints, orné de broderies et de feuilles d'or. Le yūzen utilisé est une technique japonaise de teinture par réserve où les colorants sont appliqués à l'intérieur des contours d'une réserve de pâte de riz teinte ou non, qui peuvent être dessinés à main levée ou au pochoir.

Un artiste au savoir-faire d'exception

Shinzo Noguchi est un artiste japonais actif au milieu du XX^e siècle, spécialisé dans la conception et la fabrication de textiles teints à la main. Né à Tokyo en 1892, il a été formé par son père dans l'art du design et de la teinture. Il a notamment collaboré avec le studio Daihiko à Tokyo, spécialisé dans le kimono haut de gamme, pour lequel il a conçu des kimonos formels (homongi) et des sous-vêtements traditionnels (nagajiban) ornés de motifs tels que "Ashi no Tomaribune" (bateau amarré dans les

roseaux) et des représentations de pleine lune dorée avec des fleurs de cerisier.

Ses œuvres sont conservées dans des institutions telles que le Herbert F. Johnson Museum of Art de l'Université Cornell (États-Unis) et le Musée national de Tokyo. Shinzo Noguchi est reconnu pour son expertise dans les techniques de teinture et ses contributions significatives à l'art textile japonais du XX^e siècle.

Approfondissez votre anglais

Du lundi 7 au vendredi 11 avril, l'association Chartres International propose aux collégiens et lycéens un stage pour se perfectionner en anglais, dans ses locaux.

► Collégiens: de 10 h 30 à 12 h 30

Lycéens: de 13 h 30 à 15 h 30

Tarif: 100 €

10, place de l'Étape-au-Vin
Inscriptions sur
chartresinternational.com
09 54 68 07 35/contact@chartresinternational.com

Chartres à la lumière de l'archéologie

C'est un ouvrage à la hauteur de la dimension de l'archéologie chartreuse.
Le mardi 25 février, le maire Jean-Pierre Gorges et Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie, ont présenté « Chartres à la lumière de l'archéologie : 20 ans de recherches et de découvertes », un livre exceptionnel qui retrace l'histoire de l'archéologie chartreuse, de la Préhistoire au Moyen Âge.



Le maire Jean-Pierre Gorges, aux côtés de Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie et de Christian Verjux, conservateur régional de l'archéologie.

Ils ont dit

Le maire Jean-Pierre Gorges

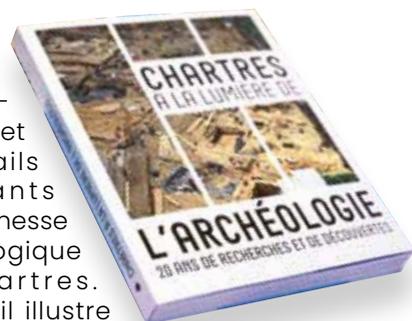
Ce livre est la mémoire d'un travail exceptionnel qui résume deux décennies d'archéologie chartreuse. Il témoigne de la stratégie menée sur le long terme par la Ville. En 2001, l'archéologie était vécue comme un obstacle aux projets d'aménagement. Pour nous, elle est devenue un atout, un levier pour l'avenir et un moteur sur lequel capitaliser. Depuis 2003, la Direction de l'archéologie, aujourd'hui C'Chartres Archéologie, fait référence. Avec sa cinquantaine d'archéologues et plus de 200 000

objets conservés, elle démontre comment nous avons changé les règles du jeu, comment nous avons fait de l'archéologie un outil au service de la Ville. Et bientôt, un projet d'envergure verra le jour : celui du musée de l'archéologie, le plus grand de France, aux abbayes Saint-Brice.

Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie

Cet ouvrage est le fruit d'un travail d'équipe coordonné par les équipes de C'Chartres Archéologie. Il retrace vingt années de découvertes exceptionnelles, de la Préhistoire au Moyen Âge, synthétisées dans une approche panoramique,

ponc-
tuée
d'illus-
trations
et de détails
fascinants
sur la richesse
archéologique
de Chartres.
Surtout, il illustre
l'engagement d'un
des premiers services archéolo-
giques de France en termes
d'effectif et de capacité opé-
rationnelle, au profit d'un patri-
moine exceptionnel. Merci à la
Ville pour son soutien dans la
réalisation de ce projet !



► « Chartres à la lumière de l'archéologie : 20 ans de recherches et de découvertes »
M&F éditions/C'Chartres Archéologie
Sous la direction de Mathias Dupuis, Juliette Astruc, Pierre-Antoine Lamy
260 pages - 38 €
ateliersarcheologie@agglo-ville.chartres.fr

Les équipes de C'Chartres Archéologie seront présentes le samedi 29 mars de 10 h à 12 h à la librairie l'Esperluète pour animer une conférence de présentation de l'ouvrage et une séance de signatures.



MILLE ANS
CHARTRES

Le labyrinthe

dans tous ses états

Après « 1000 ans de sculptures à Chartres » et « Le feu sacré. Manuscrits enluminés chartrains du XI^e au XIII^e siècle », le musée des Beaux-Arts dévoile le 5 avril « Labyrinthes », sa nouvelle exposition conçue dans le cadre des célébrations du millénaire de la crypte de la cathédrale. Avec l'illustre labyrinthe de la cathédrale pour point de départ, elle explore les représentations et évocations de ce symbole en présentant des œuvres d'artistes majeurs. Un événement immersif et fascinant !



“Mythique et mystique, le labyrinthe se dévoile sous un autre regard grâce à cette exposition-événement, co-organisée par le musée et C’Chartres Archéologie.”

Le labyrinthe de la cathédrale, conçu vers 1200, est l'un des éléments qui contribuent le plus à la renommée mondiale du monument. Il est aussi l'un des seuls labyrinthes d'église à subsister, rappellent conjointement Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine, Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, et Mathias Dupuis, directeur de C’Chartres Archéologie. Ce motif universel et sans âge, intimement lié à l’imaginaire de Notre-Dame de

Chartres et à son histoire, invite à explorer tous les aspects des labyrinthes au travers d’une exposition événement qui se développe non seulement dans la chapelle du musée et dans l’espace d’expositions temporaires, mais également sur le boulevard Chasles. À travers une diversité d’œuvres de tous temps, depuis ses origines aux déclinaisons contemporaines, le labyrinthe dévoile ici ses dimensions symboliques selon deux aspects traités thématiquement. »

La peur

Même si l’on connaît des représentations de labyrinthe datant de l’époque préhistorique, le plus célèbre reste celui de Cnossos, qui pourrait trouver sa source dans l’Égypte antique. Construit par Dédale pour servir de demeure au terrible Minotaure, il convoque dans l’imaginaire collectif le danger. Celui qui s’aventure dans un labyrinthe, souvent de force, y perd ses repères,



Gustave Moreau, *Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète*, 1855, huile sur toile (détail). Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou (©Hugo Maertens).

s'y perd lui-même et, pris au piège, se retrouve à la merci de créatures terrifiantes avant d'y trouver la mort. Dans cette première partie de l'exposition, les tableaux et dessins de Gustave Moreau, Pablo Picasso, François Perrier ou Jean-Claude Golvin, les sculptures d'Antoine-Louis Barye ou d'Auguste Rodin, les objets antiques, présentent l'importante postérité du mythe de Thésée et le Minotaure, puis celui de Dédale et son fils Icare, dans les arts depuis l'Antiquité.

L'esprit

Au Moyen Âge, ce mythe grec se christianise progressivement. La victoire de Thésée sur le Minotaure est assimilée à celle du Christ sur le Mal. Elle fait du labyrinthe un symbole de spiritualité, de quête de foi et de chemin vers le bien. Une métaphore chrétienne et rédemptrice qui, doublée à la dimension architecturale de la prouesse de Dédale, comparable à celle des bâtisseurs de cathédrales, explique la présence d'un labyrinthe dans certaines églises, principalement françaises. Le labyrinthe n'a plus vocation à

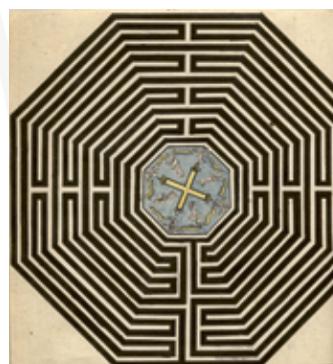
perdre celui qui s'y aventure, mais à le guider sur un chemin initiatique, tel un pèlerinage. En témoigne notamment dans l'exposition des plans, dessins, manuscrits et la pierre centrale du labyrinthe de la cathédrale d'Amiens.

Et aujourd'hui ?

Le parcours de l'exposition se termine par les représentations du labyrinthe dans la culture de masse : jeux vidéo et de société, livres, cinéma... montrant que ce symbole multiséculaire demeure une source de création très présente.

Une partie hors les murs, le long du boulevard Chasles, propose une sélection de photos de Jill K.H Geoffrion : des représentations du labyrinthe de Chartres à travers le monde.

Quant à la chapelle du musée, elle présente une œuvre réalisée pour l'occasion par l'artiste Elliott Causse. « *C'est un lieu architecturalement exceptionnel, que l'œuvre d'Elliott met en valeur, confie Grégoire Hallé. Prenant toute la surface du sol et remontant le long des murs entre les colonnes, l'œuvre, on*



ne peut plus contemporaine, se lie avec la pièce et propose une expérience intéressante pour les familles, qui peuvent y cheminer.»

► « Labyrinthes »

Du 5 avril au 3 août

► Le labyrinthe de Chartres autour du monde

Par Jill K.H Geoffrion
Boulevard Chasles

► Musée des Beaux-Arts

Mardis, mercredis, vendredis
et samedis de 10 h à 12 h 30 et
de 14 h à 18 h

Judis de 10 h à 12 h 30 et de
14 h à 20 h

Dimanches de 14 h à 18 h

Tarifs : de 3, 50 € à 7 €
02 37 90 45 80

2024-2025. ANNÉE FULBERT. 06.
« SUR LA TERRE COMME AU CIEL »

Fulbert, le savoir d'un évêque au XI^e siècle (1006-1028)

« Fulbert [...] fut un fleuve de savoir remarquable dans les sciences humaines et sacrées. [...] Il cultiva les vertus, pourchassa les vices et, avec l'aide de Dieu, fut incomparable dès son enfance [...]. Homme éloquent, le plus excellent à la fois dans le divin et en tous les livres de droit d'arts libéraux. »

Signon, épitaphe de l'évêque Fulbert.
« L'an MXXVIII de l'Incarnation de Notre Seigneur,
le 4 des ides d'avril, le 10 du mois d'avril. »

« Sur la Terre... » Un latiniste

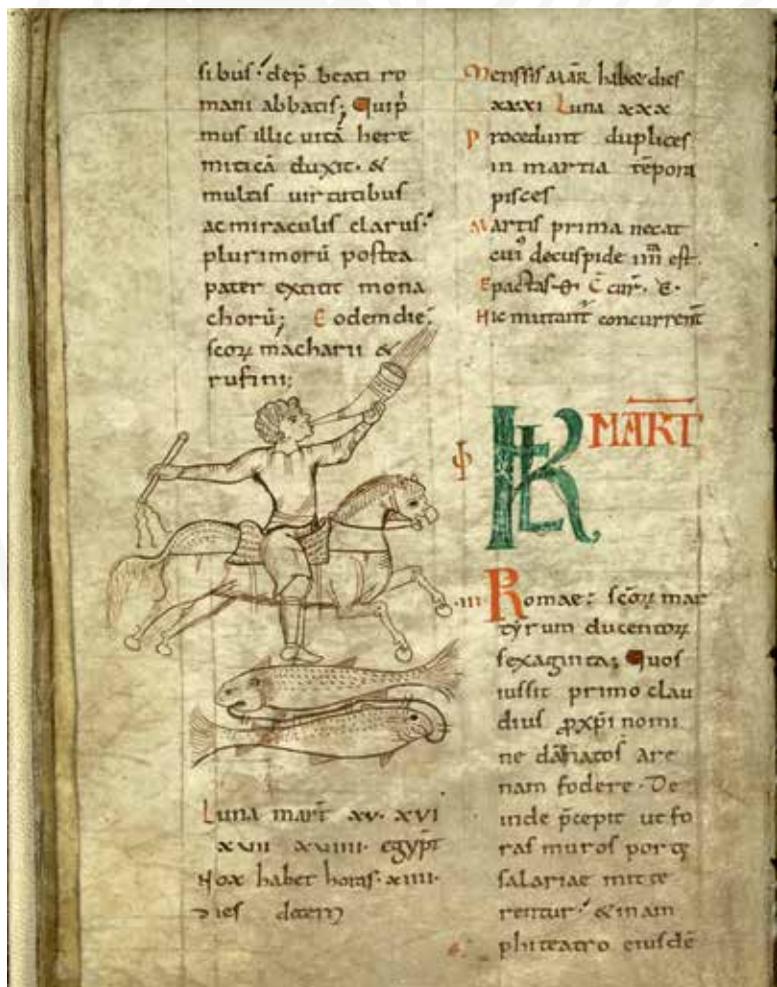
L'œuvre écrite de Fulbert montre sa connaissance de la Bible, lue dans la traduction latine de Jérôme de Stridon (347-420), des auteurs latins chrétiens et profanes, et des Grecs (« *d Argolide* ») dans leur version latine, comme nombre de ses contemporains lettrés.

« Mon maître ne fut d'Argolide !
Ce fut un latin qui tint la badine.
Il me faut donc, péniblement,
déchiffrer ce grec selon ton ordre.

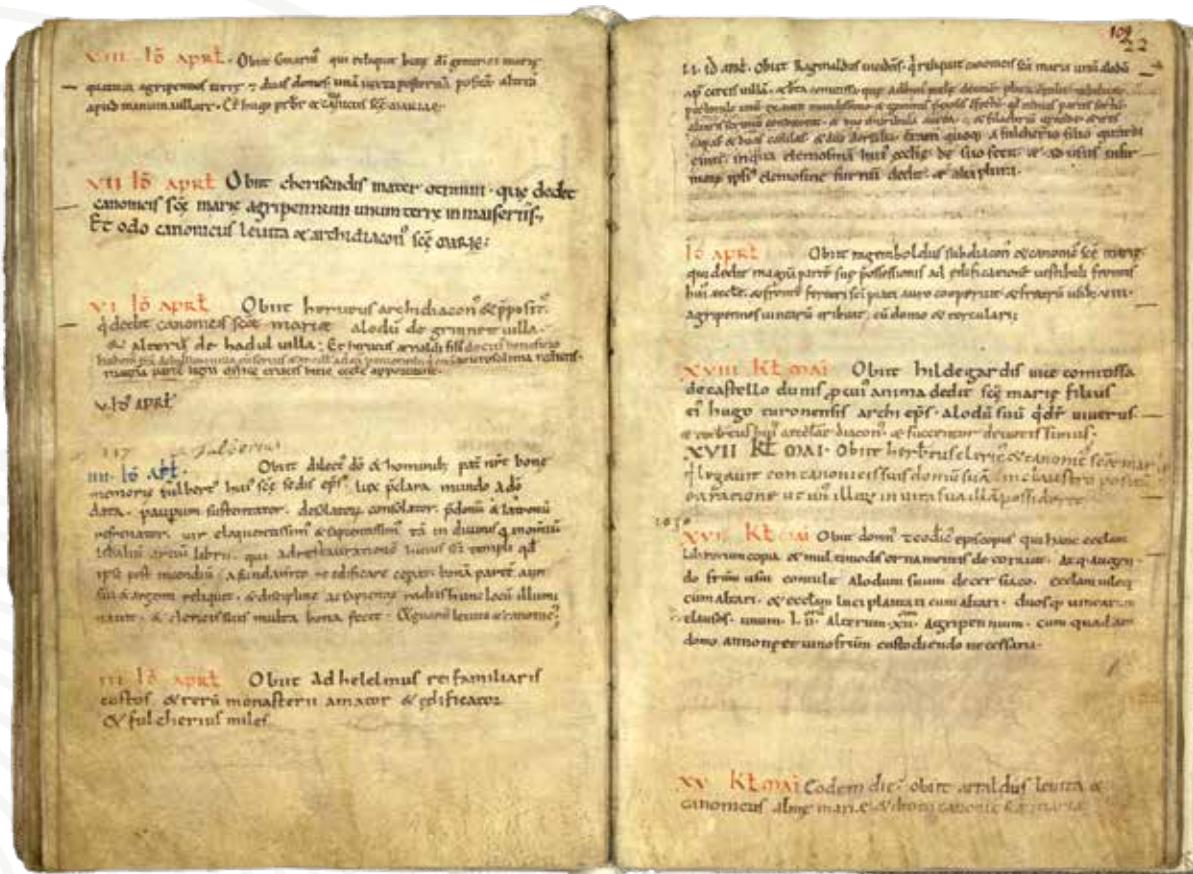
Avec Virgile j'ai eu plaisir à m'entretenir,
pas avec Homère ! »

Un pédagogue : la poésie didactique

Fulbert maîtrise les deux cycles des « sept arts libéraux » enseignés dans les écoles monastiques et épiscopales comme préparation à la théologie : le trivium : les mots (grammaire, rhétorique, dialectique), menant au quadrivium : les



Année Fulbert, mars.



Mention de la mort de Fulbert, 4 des ides d'avril - 10 avril 1028 (Ms. NA4_num. IRHT).

chiffres (arithmétique, géométrie, astronomie, musique). Le pédagogue recourt à la poésie didactique et à la mnémotechnique : des strophes rythmées enseignent ainsi le système « duodécimal » (base 12) de numération des unités de mesure.

La livre et ses sous-multiples

« La livre (ou as) se divise en douze pauvres piécettes. Retire une once de la livre, il restera le deux. Prélève un sextans (deux onces), et voici le decunx. Retiens trois onces (un quadrans), te reste le dodrans. Ôte un triens (quatre fois l'once), et subsiste le bis. Prends un quincunx, reste un

septunx; ils disent ce qu'ils pèsent. Tire un semis, laisse un semis; il est moitié de l'as. »

Un juriste : l'expert du cas pratique

Fulbert à Odalric, évêque d'Orléans (1024-1028).

« Au sujet de l'affaire à juger sur laquelle vous avez voulu consulter notre franche opinion, nous trouvons à l'article 91 du 6^e livre des capitulaires le texte suivant : - Si un homme et une femme sont unis par le mariage et qu'ensuite la femme vienne à déclarer que la vie conjugale avec son mari lui est chose impossible, après qu'elle aura



Jérôme présentant sa Vulgate au Pape (fin IVe s.).



La Grammaire (Sept arts libéraux, Trivium).



Horloge astronomique ou astrolabique, cathédrale de Chartres.

pu prouver que c'est vrai, qu'elle prenne un autre mari, puisque, d'après l'Apôtre [Paul 1 Co 7, 3], son mari n'a pu lui assurer en retour ce qui lui était dû.»

Un apothicaire : le disciple de Galien

La correspondance de Fulbert évoque sa pratique de la pharmacopée, sans doute acquise auprès du clerc Héribrand, élève à Chartres fin X^e siècle, qui possédait ou connaissait une traduction latine de l'Art médical du médecin grec Galien (129-201/216) ou de la Concorde d'Hippocrate et de Galien.

En 1021, Fulbert envoie un remède à Adalbéron (977-1030), évêque de Laon, et « trois potions de Galien » avec quatre contrepoisons dits « hiera », destinés à Ebles, archevêque de Reims (-1033). Hildegare (-1030), disciple de Fulbert, lui en détaille l'usage. Fulbert rappelle à un évêque son abandon de la pharmacopée et accepte de lui céder le reste des composants reçus d'un médecin (Héribrand?).

Fulbert à Adalbéron, 1021

« [...] pour remédier [...] à l'état de santé d'Ebles; nous vous faisons donc parvenir trois potions de Galien et autant de contrepoisons composés de quatre ingrédients; [...]. Nous vous envoyons également le purgatif demandé, tout en vous conseillant [...] du vinaigre miellé ou des raiforts, ou encore des pilules laxatives activant les intestins paresseux, plus avantageux pour un vieillard. »

Hildegare à Ebles (1021)

« La potion « hiera » que mon seigneur évêque te fait parvenir, tu la prendras avec de l'eau chaude avant le crépuscule du jour. [...] Si tu vas te coucher un moment, cela n'est pas nuisible, mais je ne veux pas que tu t'endormes. Dès que tu sentiras ton ventre remuer, mets-toi à marcher avec précaution pour te rendre au lieu d'aisance. [...] tu ne boiras rien d'autre qu'un filet de vinaigre mêlé d'eau chaude. »

Fulbert à F. (Foulques, un évêque), après 1006

« Sois assuré, Père, que je n'ai travaillé à la confection d'aucun baume depuis ma promotion au rang d'évêque; mais, ce qui me restait en petite quantité, venant de ce que m'avait donné un médecin connu de moi, je t'en fais don en m'en privant moi-même. »

« ...Comme au Ciel » Grammaire et Arithmétique célestes

Fulbert s'intéresse à l'astronomie et introduit en France la langue, déjà connue en Espagne, des astronomes du monde arabo-musulman.

Noms arabes de l'Astrolabe

*« Aldebaran dans le Taureau s'exhibe.
Menke avec Rige dans les Gémeaux.
Frons et Calbalazet dans le Lion paradent, lumineux.
À toi Galbalagrab, Scorpion!
Devant toi Deneb!
Baternalhaut, l'unique, tu suffis pour deux poissons. »*

Symphonia Plato

nis cum Aristotele: & Galeni cū Hippocrate D. Sympho-
riani Châperij. Hippocratica philosophia eiusdem.
Platonica medicina de duplici mundo: cum eiusdē scholijs.
Speculum medicinale platicum: & apologia literarū hu-
maniorum.



Quæ omnia venundantur ab Iodoco Badio.

Impressum est hoc opus apud Badiū Panthijs. An-
no salutis. MD. XVI. XIII. Calen. Maias.

Quator à cordes de Galien, Platon, Aristote et Hippocrate,
dirigé par Galien (1516).

Calendrier de l'année liturgique

Le Temps de Fulbert est le temps de l'année liturgique et de l'histoire sainte; le temps profane celui du calendrier « Julien » (Jules César, -46), qui synchronise le calendrier Romain (365,25 jours) avec l'année

solaire (366 jours) en divisant l'année en 12 mois de 30 et 31 jours et un de 28, et en ajoutant tous les 4 ans un 29^e jour à février: le jour bis sextilus. L'année chrétienne étant structurée autour des fêtes liturgiques, un « Comput », règle de calcul des dates des fêtes mobiles, introduit l'obituaire

chartrain (Ms. NA 4, 1026-1028). Fulbert l'explique à ses clercs dans des vers didactiques, selon la conception géocentrique d'alors: Terre immobile, centre du monde et de la ronde des planètes, du soleil et de la lune.

Signes, mois, jours et heures (l'essentiel du Comput)

« Roulant par les douze signes, le soleil circonscrit l'an. Il progresse en chacun d'eux, les traversant en trente jours Et dix heures et demie. Si on les multiplie par douze Ces évolutions donnent trois cent soixante-cinq jours.

Plus six heures, qui sont sans doute le quart d'une journée. C'est le temps que met le soleil pour parachever l'année. Mais parce qu'il est plus aisé de régler l'an en jours entiers Plutôt qu'en fractions de jour, le chœur des astrologues voulut Définir trois années de trois cent soixante-cinq jours Puis additionner à la quatrième année un jour en sus Constitué par les quatre quarts de jour excédentaires.

Ils nommèrent cette année bis-sextile, comptant deux fois Le sixième jour qui précède les calendes de mars: Comblant ainsi les ans passés et prenant sur le futur. [...]»

Juliette Clément,
Société archéologique
d'Eure-et-Loir.
Sources et clichés: œuvres de Fulbert (SAEL 2006), fonds SAEL. BnF, Ms. NA4 Médiathèque L'Apostrophe de Chartres, numérisation IRHT.
À suivre: 2025 04. Fulbert 07: L'œuvre pastorale.

80 ans de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau



Le lundi 27 janvier, la Ville a commémoré le 80^e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, en présence d'Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe, d'Hervé Jonathan, préfet d'Eure-et-Loir et de Guillaume Kasbarian, député d'Eure-et-Loir, près de la stèle à la mémoire des Juifs déportés d'Eure-et-Loir, sur l'esplanade de la Résistance. Pour rappel, le camp d'Auschwitz-Birkenau, en Pologne, a été le théâtre de la mort de 1,1 million de personnes. Libéré par les soldats de l'Armée rouge, il est la plus grande industrie de mise à mort jamais conçue et exploitée par l'Homme. Symbole de la barbarie et de l'antisémitisme nazi, il est aujourd'hui un haut lieu entré dans la mémoire de l'Humanité.

Dépôt de gerbes par Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe au maire.

Le calendrier des cérémonies officielles 2025

Journée nationale du souvenir et de recueillement à la mémoire des victimes civiles et militaires de la guerre d'Algérie et des combats en Tunisie et au Maroc

Mercredi 19 mars à 18 h

Mémorial départemental des guerres d'AFN (butte des Charbonniers)

Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation
Dimanche 27 avril à 11 h

Monument Jean Moulin (esplanade de la Résistance)

Commémoration du 80^e anniversaire de la Victoire en 1945

Jeudi 8 mai à 11 h

Monument aux Morts (butte des Charbonniers) et Cathédrale

Journée de l'Europe (pavoisement)

Vendredi 9 mai

Bâtiments officiels et Monument aux Morts

Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

Samedi 10 mai à 11 h

Monument de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (place Châtelet)

Fête nationale de Jeanne d'Arc et du patriotisme (pavoisement)

Dimanche 11 mai

Bâtiments officiels et Monument aux Morts

Journée nationale de la Résistance

Mardi 27 mai à 18 h

Monument Jean Moulin (esplanade de la Résistance)

Journée nationale d'hommage aux « morts pour la France » en Indochine

Dimanche 8 juin à 11 h

Monument au général de Lattre de Tassigny (square des Maréchaux)

Commémoration du 1^{er} acte de résistance de Jean Moulin ; journée nationale commémorative de l'appel historique du Général de Gaulle

Mercredi 18 juin à 18 h

Monument Jean moulin, stèle de Gaulle (esplanade de la Résistance)

Cérémonie officielle de la Fête nationale – défilé républicain

Lundi 14 juillet à 16 h 30

Place des Épars

Journée nationale à la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'État français et d'hommage aux « Justes » de France

Dimanche 20 juillet à 11 h

Stèle à la mémoire des Juifs déportés d'Eure-et-Loir (esplanade de la Résistance)

Cérémonie officielle du 81^e anniversaire de la Libération de Chartres

Dimanche 31 août à 11 h

Place des Halles et Cathédrale

Célébration du 229^e anniversaire de la mort du Général Marceau (pavoisement)

Dimanche 21 septembre

Statue Marceau (place des Épars)

Journée nationale d'hommage aux harkis et autres membres des formations supplétives (pavoisement)

Jeudi 25 septembre

Bâtiments officiels et Monument aux Morts

Commémoration et glorification des morts pour la France au cours de la grande guerre ou des héros morts pour la patrie

Samedi 1^{er} novembre à 10 h

Cimetière Saint-Chéron

Jour anniversaire de l'armistice de 1918, commémoration de la victoire et de la Paix et hommage à tous les Morts pour la France

Mardi 11 novembre à 11 h

Monument aux Morts (butte des Charbonniers) et Cathédrale

Journée nationale d'hommage aux « morts pour la France » pendant la guerre d'Algérie et les combats du Maroc et de la Tunisie

Vendredi 5 décembre à 18 h

Mémorial départemental des guerres d'AFN (butte des Charbonniers)

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

Nous, Chartres Écologie et Chartres à gauche, représentants élus au Conseil Municipal, sommes heureux de vous annoncer la naissance de « Chartres en commun », pour les élections municipales de 2026.

En prolongeant la dynamique initiée par le Nouveau Front Populaire, nous rassemblons toutes les forces vives qui ont Chartres en commun, pour construire une ville vivante et solidaire.

Cette démarche unitaire, ouverte et inclusive est portée par l'union des gauches et de l'écologie associée aux citoyennes et citoyens engagés pour une alternative sociale, démocratique, écologique à Chartres.

Ce que nous partageons et désirons, nous l'avons réuni dans une charte.

Elle exprime qui nous sommes et ce que nous portons pour que toutes les personnes à qui nous nous adressons sachent « d'où nous parlons » et que toutes celles qui veulent rejoindre notre dynamique le fassent en toute connaissance de cause, sans confusion sur les valeurs partagées.

Elle précise le cadre politique du projet de transformation que nous voulons engager collectivement pour Chartres et son agglomération.

- DÉMOCRATIE: le débat public et la contribution citoyenne sont indispensables à la démocratie locale. Ils participent aux choix et à la construction des projets collectifs.

- INCLUSION: nous respectons toutes les personnes dans leur diversité et leurs différences, sources de richesse. Nous refusons toute pensée et tout discours d'exclusion, de racismes, de xénophobie, d'homophobie et de sexisme.

- VIVRE ENSEMBLE: nous considérons la mixité sociale, générationnelle et culturelle comme une nécessité pour la collectivité, et la laïcité comme fondement du vivre ensemble.

- LUCIDITÉ: nous sommes conscients de la réalité et de la gravité du dérèglement climatique et de l'effondrement de la biodiversité dont le capitalisme et le productivisme sans limite sont la cause.

- RESPONSABILITÉ: l'action publique locale doit favoriser des activités économiques et sociales respectant les équilibres écologiques, pour transmettre à nos enfants une ville habitable, vivante et solidaire.

- SOLIDARITÉ: la justice sociale est indissociable de la transformation écologique de la société. Le développement de services publics puissants, accessibles et humains en est la clé.

- ÉGALITÉ: la collectivité garantit l'égalité des droits pour l'accueil et la sécurité de toute personne.

Chartres à gauche et Chartres Écologie vous invitent à faire vivre Chartres en commun pour contribuer à la transformation démocratique, sociale et écologique de notre ville.

Jeunesse et éducation, santé, urbanisme, aménagement, politique de logements, économies d'énergies, transports, fiscalité, équipements publics de proximité, alimentation...: construisons ensemble les propositions du projet de Chartres en commun de demain. Contactez-nous!

Jean-François Bridet, Brigitte Cottreau, Olivier Maupu, Sylvie Torre
Conseillers municipaux Chartres Ecologie
chartres2026@mailo.com

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

Nous, Chartres à Gauche et Chartres Écologie, représentants élus au conseil municipal, sommes heureux de vous annoncer la naissance de « Chartres en commun », pour les élections municipales de 2026.

En prolongeant la dynamique initiée par le Nouveau Front Populaire, nous rassemblons toutes les forces vives qui ont Chartres en commun, pour une ville vivante et solidaire.

Cette démarche est portée par des partis de gauche et de l'écologie, avec des citoyennes et des citoyens engagés pour une alternative sociale, démocratique, écologique à Chartres.

Depuis 2020, aux conseils municipal et communautaire, nos votes et nos interventions se sont déjà accordées pour présenter des alternatives à la politique en place, en lien avec les enjeux de notre époque.

En 2023, lors des dernières élections législatives, le candidat écologiste, porté par le Nouveau Front Populaire, a fait jeu égal à Chartres avec la droite, soutenue par l'actuelle majorité municipale.

Demain, nous pouvons gagner.

Depuis 2024, des ateliers thématiques veulent recueillir les besoins, les propositions, les espoirs des Chartreines et Chartreains: démocratie, jeunesse, éducation, santé, urbanisme, aménagement, politique de logements, énergies, transports et mobilités, fiscalité, équipements publics de proximité, alimentation... En travaillant ensemble ces sujets, nous allons construire un programme solide, cohérent, juste. Nous allons réveiller le débat, renforcer les services publics, aménager autrement la ville d'aujourd'hui et construire celle de demain.

En 2026, cela fera un quart de siècle que Chartres et son agglomération sont dominées par la droite. À l'international, au national, les idées et pratiques xénophobes se multiplient et se développent, les atteintes aux droits humains, également. Devant ces dangers, notre programme s'appuiera sur la lutte contre les inégalités et les discriminations, pour un monde respectueux de la justice et du vivant. Il ira vers une ville où tous les habitantes et habitants jouiront également de tous leurs droits.

Nous, Chartres à Gauche et Chartres Écologie, vous invitons à écrire une nouvelle histoire de Chartres, en contribuant à sa transformation démocratique, sociale et écologique.

Faisons vivre Chartres en commun. Contactez-nous: chartres2026@mailo.com

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

CIRCULATION: CHARTRES, VILLE TOUT SAUF APAISÉE

Circuler à Chartres, c'est toute une histoire. Tout avait pourtant bien commencé! La piétonisation du centre-ville a été bien menée. Certaines rues sont passées en sens unique. La limitation à 30 km/h s'est généralisée. Des feux tricolores ont été supprimés, ce qui facilite la circulation sur certains axes.

Mais aujourd'hui, circuler en voiture à Chartres est devenu une épreuve d'endurance. Les embouteillages se multiplient, et la situation ne fait qu'empirer depuis la fin du COVID.

Comment en est-on arrivé là?

La faute, d'abord, à une densification non anticipée: la construction massive d'immeubles proches du centre-ville a fait exploser le nombre de véhicules. Et ce n'est pas fini: de nouveaux ensembles résidentiels, comme ceux du boulevard Clemenceau ou de la rue du Faubourg-Guillaume, arrivent bientôt.

La faute, aussi, à des passages en sens unique imposés sans concertation: des quartiers entiers se retrouvent bloqués, comme Rechèvres, qui ne dispose plus que d'une seule voie d'entrée (rue du Faubourg Saint-Jean) et une de sortie (rue de Rechèvres).

Enfin, certains aménagements sont totalement inefficaces: place des Épars, les voitures venant de la Médiathèque et de la rue du Général-Koenig se retrouvent piégées par un passage piéton qui bloque l'accès à la rue du Grand-Faubourg. La rue Mathurin-Régnier, nouvellement interdite à la circulation sauf pour les accès au centre-ville et au parking de l'Hôtel de Ville, oblige plusieurs voitures par jour à effectuer des manœuvres compliquées pour en ressortir. La suppression des feux à la fin de la rue Saint-Brice vers et depuis les Trois-Ponts complique la vie des automobilistes.

Le réseau routier, enfin, est très dégradé: certaines rues, comme le Faubourg Saint-Jean ou l'avenue de Verdun, sont parsemées de nids-de-poule, rendant la circulation pénible.

Circuler à Chartres ne devrait pas être aussi difficile. Il est possible d'améliorer la situation avec des solutions simples et efficaces:

- Améliorer l'offre de transports en commun: plus de bus, notamment électriques, et des horaires élargis (soir, dimanche).
- Corriger les incohérences du plan de circulation pour fluidifier le trafic et désenclaver certains quartiers.
- Créer des parkings abordables en périphérie (ex.: zone de l'ancienne caserne en bas de la Courtille) et des parkings relais autour de la ville.
- Garantir une continuité cyclable sur les boulevards et sécuriser les déplacements à vélo, avec un rappel des règles de cohabitation pour cyclistes et trottinettes.
- Entretien la voirie parfois très dégradée

Voilà qui rendrait la ville vraiment apaisée!

Ladislav Vergne
Conseiller municipal

À l'heure où nous imprimons ce magazine, cette tribune ne nous était pas parvenue.

« CHARTRES EN COMMUN » : PETITE LEÇON DE CUISINE À LA SAUCE LFI & CIE.

Dimanche 2 mars dernier, le journal L'Écho Républicain relatait les palabres des sections locales des partis de gauche, préparatoires aux élections municipales de l'an prochain.

À l'issue, pas d'idées neuves, pas de projets, encore moins de vision pour Chartres et les Chartrains !

Mais seulement des combinaisons artisanes. Avec un enjeu unique : se partager les places sur une future liste de 39 candidats. Les 4 partis présents (LFI, Verts, Communistes et Socialistes), un carré magique à les entendre, se partageraient à égalité 24 places. Ils en laisseraient 15 à des associations-amies, souvent plus radicales encore.

Ici, les Socialistes locaux auraient-ils donc mangé leur chapeau, quant à l'Assemblée Nationale ils prétendent reconquérir leur autonomie politique ? Même Mélenchon reconnaît la fracture de l'alliance électorale de 2022. Mais ici, Monsieur Bridet, désigné leader, s'est clairement vendu à LFI. Le nouveau rapport de forces est clair : 18 à 6 en faveur des mélenchonistes et leurs alliés verts et communistes. C'est tellement flagrant que tous avouent que cette « union » doit encore être validée par leurs instances nationales respectives...

Car la principale nouveauté, c'est qu'LFI aurait sur la future liste 6 candidats dûment estampillés Insoumis. Normal, Verts et Communistes leur doivent à l'évidence investitures et mandats, Ici comme à la Région. Ils valident ainsi la stratégie mélenchoniste du chaos, façon Rima Hassan, Louis Boyard et compagnie... On se rappelle d'ailleurs que Monsieur Bridet, ci-devant architecte, s'est surtout fait connaître pour sa participation active à la manifestation de Sainte-Soline, aux côtés des lanceurs de cocktails molotov de l'ultra gauche.

Du projet chartrain de ces gens-là, on peut donc attendre légitimement des délires du même genre que ceux contenus dans le projet national du NFP de 2022, largement dicté par l'idéologie mélenchoniste : dépenses à gogo, impôts locaux « débridés », investissements sacrifiés, décroissance oblige...

Le tout enrobé de formules mielleuses sur les plantes et la planète. Genres et thèses wokistes à l'appui.

À bon entendeur...

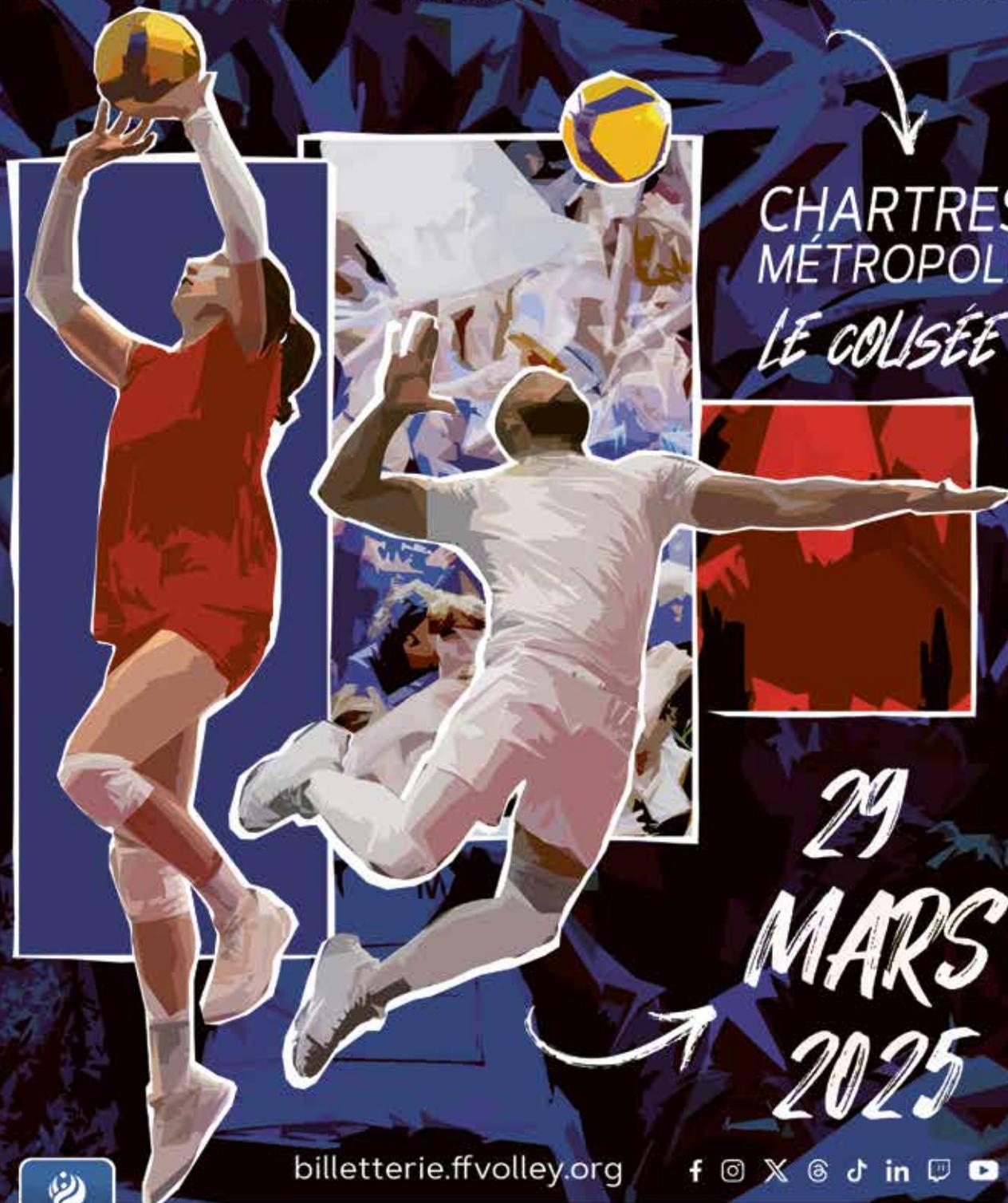
Les élus de la majorité municipale



FFvolley

COUPE DE FRANCE DE VOLLEY

FINALES FÉMININE - 15H30 & MASCULINE - 20H30



CHARTRES
MÉTROPOLE
LE COLISÉE

29
MARS
2025

billetterie.ffvolley.org



PARTENAIRES MAJEURS

PARTENAIRE OFFICIEL

FOURNISSEURS OFFICIELS

PARTENAIRES MÉDIAS



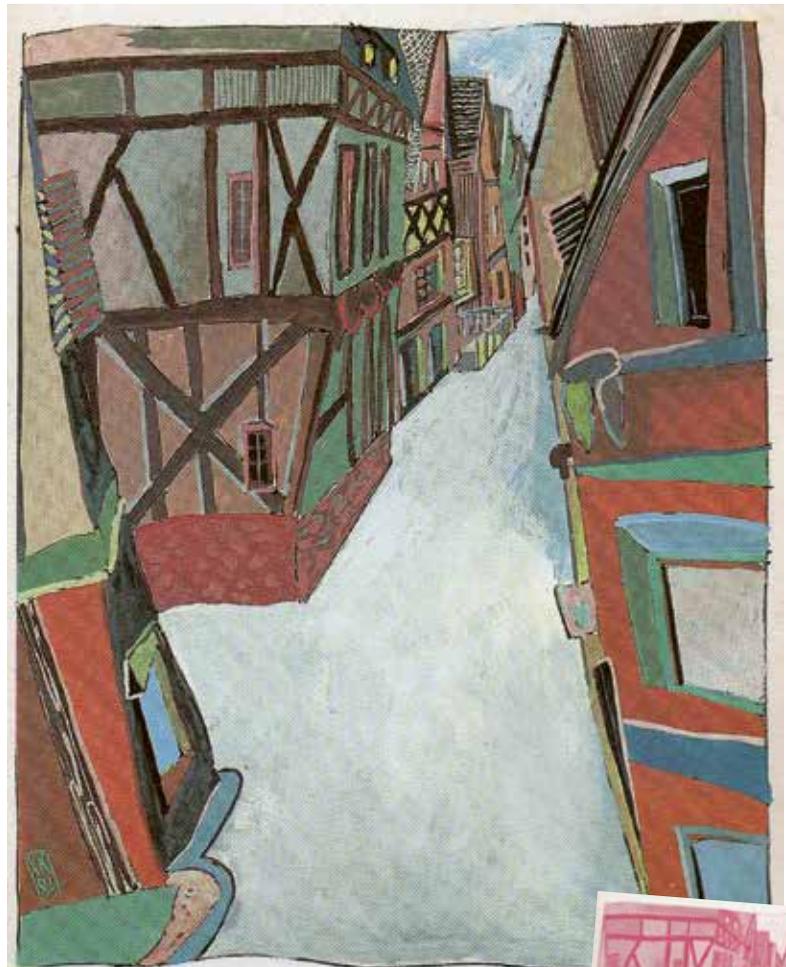
La bonne adresse

Rue des Écuyers

Une rue pentue, une rue qu'une grande majorité connaît, une rue qui fleure bon le Moyen Âge, une rue que nous allons descendre dans ce numéro...

Descendre, oui ! Car d'abord c'est plus facile, mais surtout parce que la numérotation commence dans le haut : pair à droite, impair à gauche ! Départ de ce carrefour, autrefois dénommé « Carrefour de la Croix de Beaulieu » (une croix y existait), cette voie s'est peu à peu rapprochée de sa dénomination actuelle en prenant le nom de la « Croix des Écuyers. » Les écuries du château comtal donnaient dans cette rue. L'omniprésence de ces palefreniers d'époque et la disparition de la croix ne nous laissent que les écuyers ! Rue de la Loi pendant l'intermède révolutionnaire, elle faisait le lien commercial entre le quartier du Bourg, peuplé de boutiques, et la ville « haute » négociante !

Dès les premiers numéros (2, 4 et 6) un tailleur, marchand de tissus et de nouveautés ❶ y était installé à la fin du XIX^e... et successeur, il n'était pas le premier ! Un serrurier (au n° 10), un relieur, marchand de papiers peints (n° 9) se distinguaient un peu des habituels commerces : deux épiciers (n° 31 et 32), un fruitier (n° 18), deux auberges-cabarets (n° 3 et 26) et le coiffeur du 33. Tout ça au début du XX^e ! Mais c'est au bas (un peu rabeté par la création de la place Jacqueline-de-Romilly) que l'on retrouve surtout le



Le CRÉDIT AGRICOLE a choisi cette oeuvre d'un
"LA RUE DES ÉCUYERS"
pour vous présenter ses meilleurs voeux de bonne et

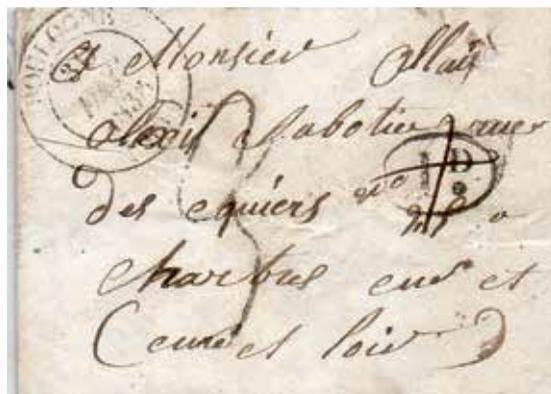
❷

❸





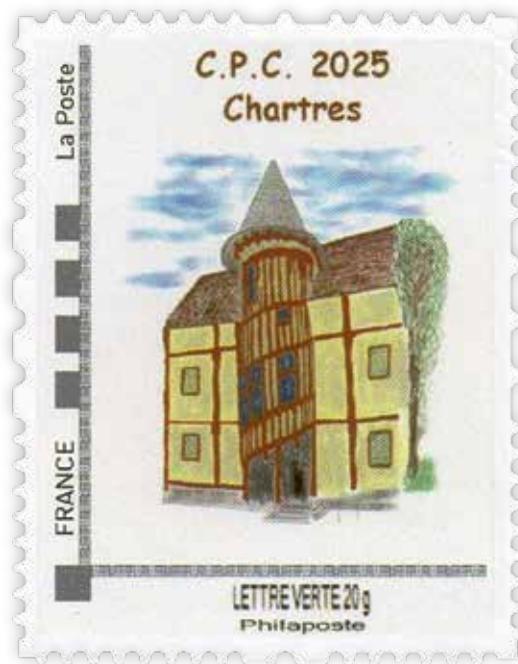
1



5



4



6

touriste-photographe. D'abord pour la belle maison à colombages, à l'angle de la rue aux Cois. Elle a servi de modèle à une carte de vœux 2 d'une banque, œuvre d'un jeune peintre. Malheureusement nous ne connaissons, ni l'année, ni le nom du jeune peintre. Dommage! Imprimée en héliogravure, nous avons la chance de posséder quelques épreuves unicolores (ici magenta 3) et bicolores...

Et presque en face, notre touriste-photographe n'oubliera

pas l'escalier de la Reine Berthe. Pour tout savoir sur cette femme, la SAEL vient d'éditionner deux ouvrages pointus! Le panneau affiché au mur, plus laconique, nous dit que « Berthe, veuve du comte de Chartres, épouse le roi Robert le Pieux, puis finit ses jours dans le château comtal. »

Postalement, c'est aussi une rue intéressante! D'abord parce qu'on y aperçoit une boîte à lettres à ouverture... verticale 4! Si vous en connaissez d'autres, je prends l'info! Ensuite par la

façon originale et fautée, d'orthographe son nom sur ce petit courrier 5 de 1836, et enfin par ce timbre personnalisé 6, dernière création du Cercle philatélique...

Jean-François RESSORT

Revivez Chartrestivales en photos

Du dimanche 30 mars au dimanche 22 avril, la résidence Domitys « Les Jardins de Reverdy » accueillera une exposition d'une trentaine de photographies issues de l'édition 2024 de Chartrestivales. Les clichés ont été réalisés par les cinq photographes de l'association (Céline Deporte, Philippe Buffa, Richard Guillemain, Michel Galarneau et Fabrice Menard. Quelques dessins de Thierry Denfert seront aussi présentés.

Du 30 mars au 22 avril de 14 h à 18 h. Résidence Domitys « Les Jardins de Reverdy » 88, rue Saint-Brice

Printemps des Poètes

L'association Le Chien qui parle, qui œuvre pour faire connaître les plus belles voix de la poésie contemporaine, organise une rencontre avec deux poètes en vue : Étienne Paulin et Laurence Lépine. Animée par Christophe Jubien, elle sera agrémentée de lectures données par les poètes eux-mêmes. Né à Angers, Étienne Paulin vit en Bretagne et a écrit une dizaine de livres dont les derniers ont paru chez Gallimard. Bordelaise, Laurence Lépine a signé une douzaine d'ouvrages publiés par divers éditeurs. Les deux auteurs répondront aux questions du public et dédicaceront leurs livres.

**Samedi 22 mars à 15 h 30
Méd'IAthèque l'Apostrophe,
auditorium
lechienquiparle28@gmail.com**

Expériences musicales sur grand écran

Les plus grands concerts se vivent aussi aux Enfants du Paradis! Le 20 mars, découvrez « Hans Zimmer & Friends: le diamant du désert », une performance live des musiques les plus renommées du célèbre compositeur de films: *Dune, Gladiator, Interstellar, Le Roi Lion* et bien d'autres. Aux côtés d'un orchestre de statut international, le groupe redonne vie à des décennies de chefs-d'œuvre depuis la Coca-Cola Arena de Dubaï. Le film est également ponctué d'aperçus du processus créatif de Zimmer. Les 27 et 30 mars, vivez le concert de Patrick Bruel, issu de sa dernière tournée triomphale « On en parle », riche d'une centaine de dates. Depuis le mythique Hollywood Bowl de Los Angeles, réécoutez les plus grands succès du groupe Imagine Dragons, accompagné par le Los Angeles Film Orchestra, le 29 mars. Enfin, vivez le grand final avant extinction du groupe de rock français Shaka Ponk dans un show hors-du-commun, le 3 avril.

**« Hans Zimmer & Friends:
le diamant du désert »
jeudi 20 mars à 20 h
« On en parle » - Patrick Bruel
jeudi 27 mars à 19 h 40 et
dimanche 30 mars à 17 h
Imagine Dragons:
live from the Hollywood Bowl
samedi 29 mars à 21 h
Shaka Ponk – The Final Fucked
Up Tour
jeudi 3 avril à 20 h
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr**

Les ateliers d'Espace Diabète Nutrition 28

Chaque dernier mercredi du mois, l'association Espace Diabète Nutrition 28 organise des réunions thématiques à la maison pour tous des Hauts de Chartres, en présence de professionnels de santé qui animent des ateliers pour informer, sensibiliser et prévenir les complications du diabète. Le prochain rendez-vous se déroulera le mercredi 26 mars:

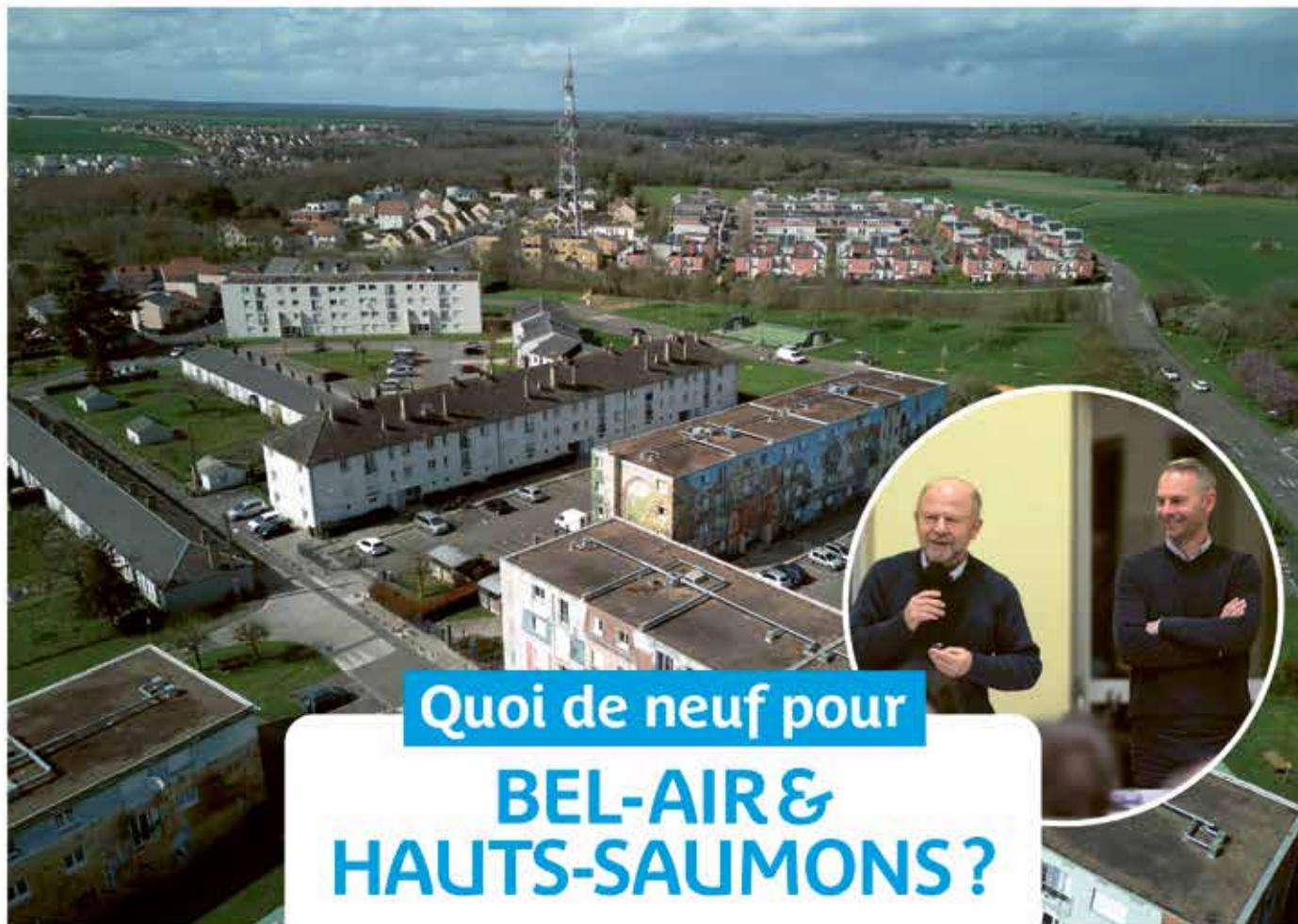
**14 h 30: activité physique
& alimentation, par Émilie
Rouzies, diététicienne;
15 h 30: comment garder son
capital respiratoire, par Dr
Thomas, kinésithérapeute.
Mercredi 26 mars
de 14 h 30 à 16 h 30
Maison pour tous
des Hauts de Chartres
Inscriptions au 09 52 0110 02
ou par mail: [contact@
espacediabete28.fr](mailto:contact@espacediabete28.fr)
Plus d'informations sur le site
espacediabete28.fr**

Dessins et sculptures de chevaux

Jusqu'au dimanche 23 mars, l'association des Quartiers Saint-Pierre de Chartres et Bords de l'Eure organise dans le cadre de son cycle « coup de pouce à un artiste » une exposition intitulée « Mes chevaux: dessins et sculptures » de Guy Vattier, dans sa salle située rue aux Juifs.

En parallèle, l'association propose une animation aux écoles de la Ville autour de l'évolution et de la création d'une sculpture et sur le modelage au bronze.

**Jusqu'au dimanche 23 mars
Tous les jours de 14 h à 18 h sauf
le mardi
06 25 48 53 14/contact@
comitesaintpierre.com**



Quoi de neuf pour
**BEL-AIR &
HAUTS-SAUMONS?**

ÉCHANGES SUR
DES PROJETS
POUR VOTRE VILLE
ET POUR VOTRE QUARTIER

ANIMÉS PAR
JEAN-PIERRE GORGES
MAIRE DE CHARTRES

GUILLAUME BONNET
ADJOINT AU MAIRE

Mercredi
26 mars
à 20 h

Maison pour tous
de Bel-Air

VENEZ
NOMBREUX!

www.chartres.fr



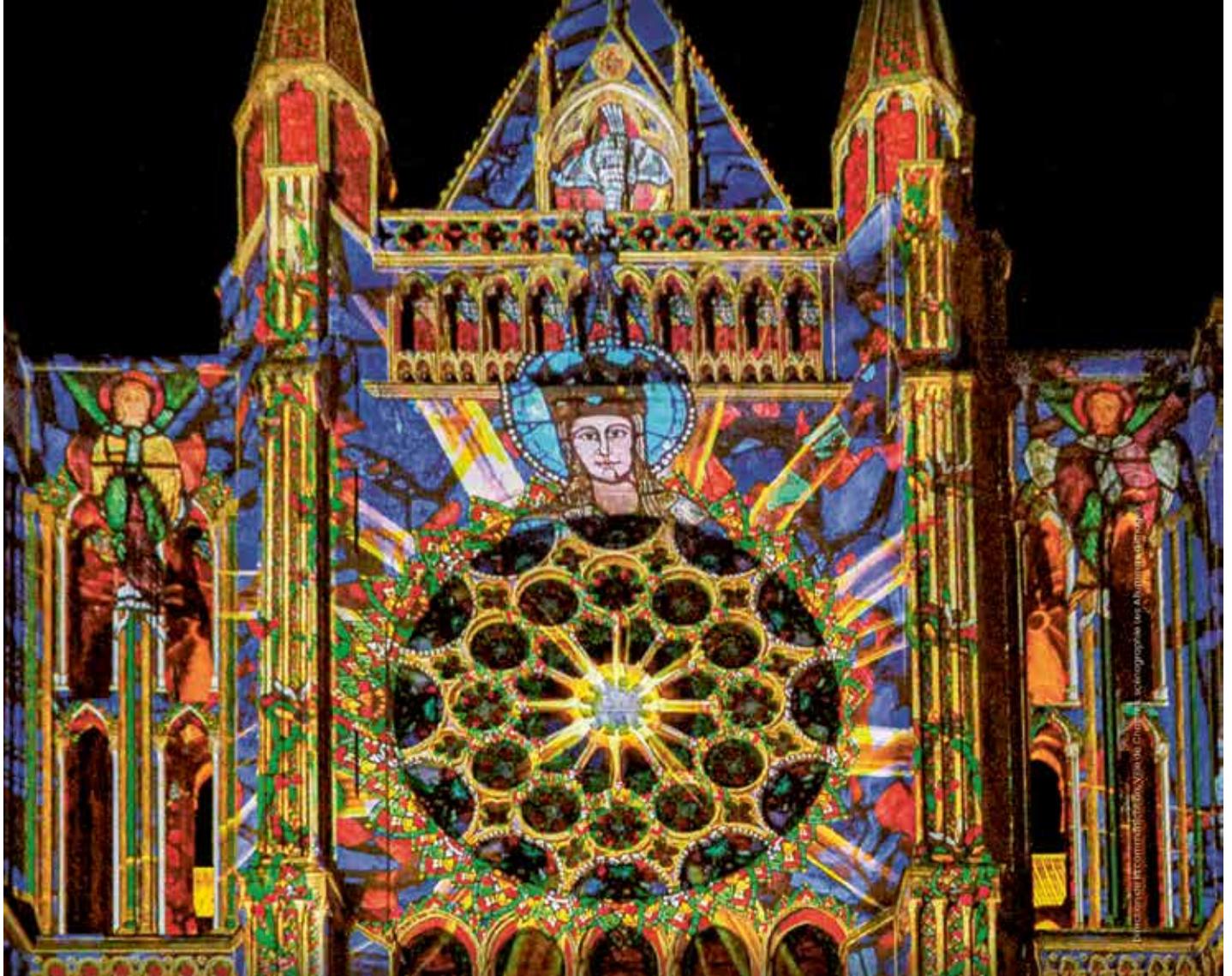


CHARTRES EN LUMIÈRES | 2025

MILLE ANS L'ÉCLAT DU PATRIMOINE

CHARTRES

TOUS LES SOIRS D'AVRIL À JANVIER | 21 SITES ILLUMINÉS | GRATUIT



   #chartresenlumieres | www.chartresenlumieres.com

